

nextcomic festival 2026

EINTRITT FREI

MEINE ENTSCHEIDUNG! DEINE ENTSCHEIDUNG!

**FESTIVAL-
ERÖFFNUNG**

Fr. 20. März, 19 Uhr

SUUUPER SAMSTAG

21. März, 10-17 Uhr

FÜHRUNGEN

Sa. 21. März

10:30 + 11:30 +

12:30 + 13:30 Uhr

20.-28. MAERZ 2026
URSULINENHOF: 20.-27. MAERZ 2026

**ONLINE COMIC
SYMPOSIUM**

Fr. 27. +

Sa. 28. März

by

Merz Akademie

Hochschule für Gestaltung,
Kunst und Medien, Stuttgart
staatlich anerkannt

ECHT
JETZT

Illustration: © 幽麗駄 ケイ // Yureida, K // Instagram: @yureidakei



LINZ + TRAUN + STEYR

FESTIVALZENTRUM URSULINENHOF LINZ

die KUNSTSAMMLUNG des Landes OÖ

DIE KUNSTSCHAFFENDEN | OÖKunstverein

Clubgalerie der Dr. Ernst Koref Stiftung | OÖ Presseclub | FGOÖ

LINZ Ars Electronica Center | Stifterhaus | Salzamt

Altes Rathaus | Grottenbahn | KAPU | Movimiento

Café Viele Leute | Kulturverein zur Schießhalle

TRAUN Galerie der Stadt Traun

STEYR Kulturverein röda

mit Unterstützung von
Kultur



Linz
Kultur **L_nz**

www.nextcomic.org

@nextcomicfestival

#nextcomicfestival

Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

NEXTCOMIC-FESTIVAL 2026

MEINE ENTSCHEIDUNG – DEINE ENTSCHEIDUNG!

Mitreden. Mitbestimmen.

Demokratie gestalten.

Mitbestimmung ist das Herz jeder Demokratie. Viele wollen gehört werden, mitdiskutieren, zuhören und ihre Meinung vertreten – doch leere Versprechen oder einfache Lösungen halten oft einem Realitätscheck nicht stand.

Gerade **junge Menschen** sind direkt betroffen und wünschen sich **mehr Mitbestimmung** in Schule, Freizeit und Gesellschaft. Ihre Ideen und Stimmen müssen ernst genommen werden – und genau hier setzt nextcomic an.

Das Festival macht **gesellschaftliche Themen sichtbar**. Jugendliche können kreativ werden, mit Artists in den Dialog treten und ihre Perspektiven einbringen. **Mitmachen, mitdenken, mitbestimmen – jede Stimme zählt!**

Festivalzentrum

Ursulinenhof

Von **20. bis 27. März 2026** erstreckt sich die große Festival-Ausstellung über **drei Stockwerke** mit **österreichischen und internationalen Comic-Positionen**.

Dieses Jahr gibt es Beiträge von **200 Artists** zu entdecken. Ein Highlight ist die Wanderausstellung „**Demokratie verteidigen**“ des Comicfestivals München. Hier werden politische Cartoons, Comics und Graphic Novels von **30 internationalen Künstlerinnen und Künstlern** präsentiert.

Online-Symposium

Am **27. und 28. März** lädt das zweitägige Online-Symposium **naionale und internationale Comicwissenschaftler und -wissenschaftlerinnen, Zeichner und Zeichnerinnen** zu Vorträgen und Talks ein.

Highlight: Die **24-Stunden-Comic-Session** an der Merz Akademie in Stuttgart (28./29. März).

Suuuper Samstag

Am Suuuper Samstag können Fans sowohl etablierten Artists als auch jungen **Zeichnern und Zeichnerinnen beim Arbeiten** über die Schulter schauen. **Händler und Verlage** laden ein, in einem breiten Angebot an Comics zu stöbern.

Es gibt **Interviews, Vorträge, Signierstunden, Mitmach-Zeichentische und Workshops** – die perfekte Gelegenheit, Comic-Artists hautnah zu erleben. Parallel dazu gibt es **kostenfreie Führungen** durch die Ausstellungsbereiche, um das Medium Comic noch besser kennenzulernen.

Linz, Traun & Steyr

Die Satellitenausstellungen in Linz und Oberösterreich erweitern das Festivalprogramm: Von **20. bis 28. März 2026** öffnen **11 Außenstellen** mit spannenden **Ausstellungen, Events und Nightlines** ihre Türen. Darunter die große **Manga-Ausstellung in Traun**, das **Animations-Screening** im Movimiento und der **Deep Space** im AEC.



LOCATIONS + ARTISTS

URSULINENHOF

Barbara Ambrusch-Rapp // ANIMA PLUS //
ART:9 // BAFEP LINZ // Simone F. Baumann //
Sylvia Berndorfer // Gernot Budweiser //
Alexa Valenzuela Chavez, David Füleki,
Yureida K, Martina Peters, Melanie Schober,
Regina Schratmaier //
Comicfestival München //
DIE KUNSTSCHAFFENDEN + Katrin Leuchtgelb +
Hannes Kronlachner // Gerhard Förster +
Heinz Wolf // Illustrationladies Linz //
Eugenia Kogan // Michaela Konrad //
Vitali Konstantinov // Franzi Kreis //
Sombrero Kritzler // Lucia Mattes, JE Schumi //
MKD // OeGeC // PH OÖ + Kunstuniversität Linz //
Werner Puntigam // Helga Schager // Tisch 14

LINZ, TRAUN & STEYR

Altes Rathaus // Martin Bruner, Martin Lasinger,
Angelika Ranzenhofer, Janina Wegscheider,
Alexander Wilhelm
Ars Electronica Center // HELIX projects
Ars Electronica Center // MKD
Café Viele Leute
Grottenbahn // Julie Völk
KAPU // Ricalletto
Kulturverein zur Schießhalle // Dorottya Poór
Movimiento Kino // FH OÖ Campus Hagenberg
Salzamt // Illustrationladies Linz
Stifterhaus // Tina Brenneisen
TRAUN // Galerie der Stadt Traun
David Füleki, Martina Peters, Melanie
Schober, Regina Schratmaier
STEYR röda // Aplacefortom



- A** **URSULINENHOF – FESTIVALZENTRUM**
EG, 1 OG, 2 OG // Landstraße 31, 4020 Linz
Galerie DIE KUNSTSCHAFFENDEN, EG
www.diekunstschaaffenden.at
Galerie OÖKunstverein, EG
oekunstverein.at
**Galerie Clubgalerie der Dr. Ernst Koref
Stiftung & Gewölbesaal**, 1 OG
clubgalerie-korefstiftung.jimdofree.com
die KUNSTSAMMLUNG des Landes OÖ, 2 OG
www.diekunstsammlung.at

- B** **Atelierhaus Salzamt**
Obere Donaulände 15, 4020 Linz
blog.salzamt-linz.at
- C** **Stifterhaus** // www.stifterhaus.at
Adalbert-Stifter-Platz 1, 4020 Linz
- D** **Moviemento Kino** // www.moviemento.at
OK-Platz 1, 4020 Linz
- E** **Ars Electronica Center**
Ars-Electronica-Str. 1, 4040 Linz
ars.electronica.art
- F** **Grottenbahn** // www.grottenbahn.at
Am Pöstlingberg 16, 4040 Linz
- G** **Altes Rathaus Linz** // www.linz.at
Hauptplatz 1, 4020 Linz
- H** **Cafe Viele Leute**
Pfarrplatz 4, 4020 Linz
www.facebook.com/Cafe.Viele.Leute
- I** **KAPU** // www.kapu.or.at
Kapuzinerstr. 36, 4020 Linz
- J** **Kulturverein zur Schießhalle
Potato Publishing**
Waldeggstraße 116, 4020 Linz
www.potatopublishing.at
- L** **Galerie der Stadt Traun** // www.traun.at
Hauptplatz 1, 4050 **TRAUN**
Kulturverein röda // www.roda.at
Gaswerk-gasse 2, 4400 **STEYR**

INHALT

Infos	2	Online Comic-Symposium	10
Artists	2	Ausstellung Ursulinenhof	12
Lageplan + Locations	3	Ausstellungen Linz, Traun, Steyr	46
Eventkalender	4	Impressionen	60
Ausstellungskalender	5	Pressestimmen	62
Festival-Eröffnung	6	Förderer + Partner	72
Suuuper Samstag	7	Locations + Artists	72
Führungen	8	Impressum	72



Mo 23.2. 19:00	Openings: ZWISCHEN DEN ZEILEN // DIE KUNSTSCHAFFENDEN + Leuchtgelb + Kronlachner STIMULANZ // Helga Schager	Die Kunstschaaffenden	A
Mi 25.2. 19:00	Opening: MANGA: GERMKNÖDEL NO JUTSU David Füleki // Martina Peters // Melanie Schober // Regina Schrattraier	Galerie der Stadt Traun, TRAUN	K
So 1.3. 10:00	Opening: Grottenbahn (Eintritt laut Webseite) DRACHENREGETAGE // Julie Völk	Grottenbahn	F
Di 17.3. 17:00	Ausstellungs-Tipp: Opening: CLAIMING LIMBO Plastische Konzeptionen / Keramik Zugang: Lift EG Ursulinenhof + Ursulinenkirche	Ursulinen-Dachböden	A
Mi 18.3. 16:00	Präsentation Friedensstadt Kalender <small>(Zutritt mit Lichtbildausweis)</small>	Altes Rathaus	G
Do 19.3. 18:00	Opening: HOST SYSTEM(S) // Lucia Mattes, JE Schumi	OÖKunstverein	C
Fr 20.3. 12:00	Opening: OBLOMOWA // Tina Brenneisen	Stifterhaus	A
	14:30 Ausstellungs-Tipp: CLAIMING LIMBO Plastische Konzeptionen / Keramik Führungen: de 14.30 Uhr // en 16.30 Uhr	Ursulinen-Dachböden Zugang: Lift EG Ursulinenhof + Ursulinenkirche	A
Fr 20.3. 19:00	FESTIVAL-ERÖFFNUNG	Ursulinenhof, 2 OG	A
	20:00 Rundgang durch das Festival-Zentrum Zeichendemo von Yureida K Pictopia Büchertisch // Signierstunde		
	20:30 Opening: RICALETTO	KAPU	I
	20:00 Konzert: SODL (Eintritt laut Webseite)	röda, STEYR	L
	21:30 NEXTCOMIC-ERÖFFNUNGSPARTY Konzerte: SUNSTAIN // CHANGO // KILLED BY YOUTH (Eintritt laut Webseite)	KAPU	I
Sa 21.3. 10-17	SUUUPER SAMSTAG Präsentations-, Artist- und Verkaufstische // Radio FRO Händler und Verlage // Kommunale Info-Stand	Ursulinenhof, 2 OG	A
	10-17 PICTOPIA Büchertisch mit Signierstunden		
	10-17 BÜHNENPROGRAMM Präsentationen & Interviews 12:15 Talk: Comicfestival München mit Alexander Knorr 13:15 Vortrag: Zeigen, was zählt. Comics & Visibility von Barbara M. Eggert 14:15 Talk: Die Illustrationladies Linz im Gespräch 15:00 Talk: OIDA WIEN. HÖR ZU mit Asma Aiad, Esma Bošnjaković, Nora Mayr 16:00 Lesung: MORE WITCHES von Dorottya Poór, Musik Polly Mehr (Julia Vogt)		
	10-17 ZEICHENTISCHE Mitreden. Mitzeichnen. // Gemeinsames Zeichnen an einem riesigen Bild mit Kunstpädagog:innen, das anschließend ausgestellt wird. FLIPT! Daumenkino Labor // Lerne deinen Scribbles mit der ursprünglichsten Technik des Animationsfilms das Laufen.		
	WORKSHOPS 11:00- Falten? Na klar! // Lerne Gesichter unterschiedlichen Alters zu zeichnen! 11:45 Anmeldung: office@viktoriestrehn.com // (Teilnahmegebühr: € 5,-) 12:45- Codes of Change // Zine-Workshop für Jugendliche. 13:45 Anmeldung: hi@kinkas.net // (Teilnahmegebühr: € 5,-)		
	10:30 FÜHRUNGEN im Festivalzentrum mit Christoph Keller 11:30 Führung: kostenfrei 12:30 Anmeldung erbeten: christoph.keller@nextcomic.org 13:30 Treffpunkt: Innenhof, Brunnen Ursulinenhof (Stadtliebe)		
	14:30 Ausstellungs-Tipp: CLAIMING LIMBO 16:30 Plastische Konzeptionen / Keramik Führungen: de 14.30 Uhr // en 16.30 Uhr	Ursulinen-Dachböden Zugang: Lift EG Ursulinenhof + Ursulinenkirche	A
	15:30 Konzert: MUSIK IM RAUM (Eintritt frei) TRIZEPS // Werner Puntigam	Ursulinenhof, 1 OG Gewölbesaal	A
	18:00 Opening: DIALOGUE OF ERROR Illustrationladies Linz	Atelierhaus Salzamt	B
	21:00 Konzerte: THE BURNING FLAGS // FOUR BLACK LUNGS (Eintritt laut Webseite)	röda, STEYR	L
So 22.3. 10-16	PICTOPIA Büchertisch	Ursulinenhof, EG	A
	14:00- Workshop: LEBENDIGES SELBSTPORTRAIT mit Lisa Matscheko // (Teilnahmegebühr: € 20,-) Anmeldung: Matscheko.illustration@gmail.com	Atelierhaus Salzamt	B
	16:00- Workshop: FREIES ZEICHNEN: GOOD BAD 17:30 SKETCHES mit Gulim Askar // (Teilnahmegebühr: € 20,-) Anmeldung: gulim.askar@tuta.io		
	14:30 Ausstellungs-Tipp: CLAIMING LIMBO 16:30 Plastische Konzeptionen / Keramik Führungen: de 14.30 Uhr // en 16.30 Uhr	Ursulinen-Dachböden Zugang: Lift EG Ursulinenhof + Ursulinenkirche	A

Di 24.3.	14-20	PoPuOpen: OFFENE TÜREN BEI POTATO PUBLISHING! Potato Publishing Einblicke in die Druckwerkstatt, die offene Bibliothek (über 700 Publikationen) und das Archiv.	KV Zur Schießhalle	J
	18:00	Opening: MORE WITCHES // Dorottya Poór	KV Zur Schießhalle	J
	18:30	Tanztheater: ECHT JETZT? // HELIX projects Tickets: € 14,- (ermäßigt € 12,-)	Ars Electronica Center	E
Mi 25.3.	18:00	Deep Space 8K: AM I AI? – MKD x NEXTCOMIC 2026 Ars Electronica Center Meister:innenschule für Kommunikationsdesign Linz		E
	18-22	Workshop: RiMi // Gemeinsam zeichnen und drucken. Anmeldung: info@potatopublishing.at	Potato Publishing KV Zur Schießhalle	J
Do 26.3.	18:00	Tanztheater: ECHT JETZT? // HELIX projects Tickets: € 14,- (ermäßigt € 12,-)	Ars Electronica Center	E
	19:00	NEXT_FRAMES – Digital Arts Screening FH OÖ Campus Hagenberg, Digital Arts	Movimento Movie 1	D
	20:00	Konzert: THE LETTNER COMBO (Eintritt)	röda, STEYR	L
Fr 27.3.	14:45- 20:15	ONLINE COMIC-SYMPOSIUM // TAG 1 ZEIGEN, WAS ZÄHLT. COMICS & VISIBILITY . Panel 1: Comics & Empathie . Comics Exchange: Comics & Klasse . Artist Talk (EN): Comics & Gender	Online Anmeldung: events@ merz-akademie.de Teilnahme: kostenfrei	
	18:00	DRINK & DRAW Illustrationladies Linz + Potato Publishing	Atelierhaus Salzamt	B
Sa 28.3.	09:45- 12:00	ONLINE COMIC-SYMPOSIUM // TAG 2 ZEIGEN, WAS ZÄHLT. COMICS & VISIBILITY . Panel 2: Ihr macht Sachen! Fokus: Sachcomics . Panel 3: Plötzlich Comic-Prof! . 24-Stunden-Comic-Session: Livezuschaltung Eröffnung	Online Anmeldung: events@ merz-akademie.de Teilnahme: kostenfrei	
	ab 12:00	24-STUNDEN-COMIC-SESSION in Stuttgart Anmeldung: drawingclub@merz-akademie.de	Merz Akademie, STUTTGART	
	19:00	Welcome: MUSIC ARTWORKS // Aplacefortom	röda, STEYR	L
	21:00	Konzerte: PHAL:ANGST + RÖDA DJ TEAM (Eintritt)	röda, STEYR	L

AUSSTELLUNGEN

30.1. - 7.3.	Morse Architecture Aldo Giannotti	Galerie 20gerhaus, RIED IM INNKREIS Bahnhofstr. 20, 4910 Ried i. I. Fr 15-18 Uhr, Sa 10-12 Uhr	
24.2. - 27.3.	Zwischen den Zeilen // DIE KUNST-SCHAFFENDEN + Kronlachner + Leuchtgelb Stimulanz // Helga Schager	DIE KUNSTSCHAFFENDEN Di-Fr 14-18 Uhr, Sa 13-17 Uhr 21.3. 12-17 Uhr // 22.3. 12-16 Uhr	A
26.2. - 29.3.	MANGA: Germknödel no Jutsu David Füleki, Martina Peters, Melanie Schober, Regina Schrattraier	Galerie der Stadt Traun, TRAUN Di-So 8-22 Uhr (Zugang Galerie Café)	K
1.3. - 31.5.	Drachenregentage // Julie Völk	Grottenbahn // 10-17 Uhr	F
17.3. - 29.3.	Friedensstadt Linz - Kalenderansichten Bruner, Lasinger, Ranzenhofer, Wegscheider, Wilhelm	Altes Rathaus // 8 - 19 Uhr (Zutritt mit Lichtbildausweis)	G
18.3. - 22.3.	Claiming Limbo // Kunstuniversität Linz Plastische Konzeptionen / Keramik	Ursulinen-Dachböden // 14-18 Uhr (Zugang: Lift EG Ursulinenhof + Ursulinenkirche)	A
20.3. - 27.3.	FESTIVAL AUSSTELLUNG // URSULINENHOF	20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr // 23.-27.3. 10-18 Uhr // (*) Sonderöffnungszeiten	A
20.3. - 28.3.	Alle haben Menschenbeine Café Viele Leute	Café Viele Leute Di, Mi 9.30-18.00 Uhr // Do, Fr, Sa 9.30 - 22 Uhr	H
20.3. - 5.4.	AM I AI? – MKD x NEXTCOMIC 2026 Meister:innenschule für Kommunikationsdesign	Ars Electronica Center Di-So 10-17 Uhr	E
20.3. - 16.4.	Host System(s) Lucia Mattes, JE Schumi	OÖKunstverein // Di-Fr 14-18 Uhr 20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 12-17 Uhr // 22.3. 12-16 Uhr	A
20.3. - 28.3.	music artworks // Aplacefortom	Kulturverein röda, STEYR Do-Sa 19-22 Uhr // 22.3. 15-18 Uhr	L
20.3. - 27.3.	Ricaletto	KAPU // 20.3., 21.3., 27.3., 28.3. // 19-22 Uhr	I
21.3. - 28.2. ²⁷	Oblomowa // Tina Brenneisen	Stifterhaus // Di-So 10-15 Uhr	C
22.3. - 29.3.	Dialogue of Error // Illustrationladies Linz	Salzamt // 10-17 Uhr	B
24.3. + 26.3.	Echt jetzt? // HELIX projects	Ars Electronica Center 24.03. 18.30 Uhr // 26.03. 18 Uhr	E
25.3. - 28.3.	More Witches // Dorottya Poór	Potato Publishing // KV zur Schießhalle 25.3. 18-21 // 26.3. + 27.3. 15-19 // 28.3. 11-19	J
26.3.	NEXT Frames – Digital Arts Screening FH OÖ Campus Hagenberg, Digital Arts	Movimento, Movie 1 19 Uhr	D



NEXTCOMIC-FESTIVAL

ERÖFFNUNG

LINZ
URSULINENHOF // 2 OG

FR.
20. MAERZ
AB 19 UHR

Bei der großen Eröffnung wird das **Festivalprogramm** mit den Ausstellungen und Events in Linz, Traun und Steyr präsentiert. **Künstler und Künstlerinnen** sprechen auf der **Bühne** und beim geführten **Rundgang** über ihre Arbeiten und **signieren** ihre Bücher bei Pictopia.

Die **Eröffnungsparty** steigt wieder in der KAPU!



19 Uhr Als Festival-Intro setzt der Manga-Künstler **Yureida. K** mit einer Live-Zeichnung den ersten starken Akzent. Danach bringt die **Synergy Dance Crew** mit energiegeladenen Moves die Bühne zum Beben.

Durch das Opening führen nextcomic-Gründer und Direktor des Karikaturmuseums Krems **Gottfried Gusenbauer** sowie nextcomic-Kuratorin **Katharina Acht**.

Artists, Partner und Partnerinnen der **Satellitenausstellungen und Events** geben exklusive Einblicke in ihre Beiträge, bevor die **Ehrgäste** Frau **Vizebürgermeisterin Merima Zukan** und Herrn **Landeshauptmann Thomas Stelzer** das Festival offiziell eröffnen.

20 Uhr Beim **geführten Rundgang** durch das Festival-Zentrum im Ursulinenhof gibt **Christoph Keller** spannende Einblicke. Anwesende **Künstlerinnen und Künstler** sprechen persönlich über ihre Werke.

Erlebe, wie **Yureida. K** im Zeitraffer neue Bilder entstehen lässt.

Am Büchertisch versorgt **Sebastian Broskwa von Pictopia** Comicfans mit den neuesten grafischen Erzählungen.

Meet & Sign: Artists signieren live ihre Bücher.

21 Uhr Die Eröffnungsparty findet in der **KAPU** statt. Konzerte: **Sustain // Chango // Killed By Youth** (Eintritt laut Webseite)



SUUUPER SAMSTAG

SA. MAERZ
21. MAERZ
10-17 UHR

LINZ
URSULINENHOF
2 OG

Artists bieten vor Ort spannende Einblicke in ihre Arbeit – ein interessanter Austausch für Neugierige, und auch für jene, die gerade beginnen in die Welt der Comics einzutauchen. Mit **Interviews, Signierstunden, Vorträgen, Workshops und Lesungen**. Bei den **Mitmach-Zeichentischen** kann man selbst kreativ werden und beim **Pictopia** Stand durch Graphic Novels, Comics, Kinderbücher und vieles mehr stöbern. Die Ausstellungen können selbstständig oder mit den **kostenfreien Führungen** erkundet werden.

LIVE: PRÄSENTATIONS- & ARTISTISCHE

- // Potato Publishing
- // Dorottya Poór
- // Karolina Gruschka
- // Viktoria Strehn
- // Comicfestival München
- // Luise Mirdita
- // Franzi Kreis
- // Gulim Askar
- // Mariana Nikolai Pacheva
- // Lama Ghanem
- // Nicola Hammerschmied
- // Andrea Hörndler
- // Lisa Matscheko
- // Lisa Gmeindl
- // Tisch 14
- // Comixplain USTP – University of Applied Sciences St. Pölten
- // LeniProduction
- // Chris Uj
- // Nina Hable
- // Susan Hochstätger alias Nirioi
- // Emir Muharemagic
- // Andrea und Michael Wittmann
- // Christallo Comics
- // Spoiled Ink Collective
- // Erik Pekny
- // Daniel Andrew Wunderer
- // Celestine Kronberger
- // Tilman Porschütz (Katzenpabst)
- // Cookie Army Leaders
- // Ilias Pernsteiner
- // Regina Schratzmeier
- // Alexa Valenzuela Chavez
- // Stefan Grassberger
- // Eugenia Kogan
- // Mirifaktur
- // Lisa Arnberger alias Missfelidae
- // Heinz Wolf und Gerhard Förster
- // Cleo Rinofner aka polterink
- // Kristian Ujhelji



RADIO FRO

FRO sendet live vom Suuuper Samstag! Neben dem Bühnenprogramm gibt es Interviews mit Artists und Herausgeber:innen.



INFOSTAND COMMUNALE OÖ 2026

Das Thema der communale oö 2026 ist der **Bauernkrieg von 1626**. Dieser ist geprägt vom Mut der handelnden Menschen.



SUUUPER SAMSTAG

SA.
21. MÄRZ
10-17 UHR

LINZ // URSULINENHOF // 2 OG

BÜHNENPROGRAMM

10-17 **Präsentationen & Interviews** mit den Artists des Suuuper Samstags
Präsentations-, Artist- und Verkaufstische, Händler und Verlage
Pictopia Büchertisch mit Signierstunden // Radio FRO

12:15 **Talk:** Das **COMICFESTIVAL MÜNCHEN** blickt auf ein erfolgreiches Festival 2025 zurück und gibt Ausblick auf das kommende Event 2027. Mit dabei ist **Alexander Knorr**, Kurator der Ausstellung **Demokratie verteidigen**, die auch im Festivalzentrum zu besichtigen ist.

13:15 **Vortrag:** **ZEIGEN, WAS ZÄHLT. COMICS & VISIBILITY**
Die Comicwissenschaftlerin **Barbara M. Eggert** gibt einen Vorgeschmack auf das **Online-Comic-Symposium**. In diesem Jahr geht es unter anderem darum, wie Comics Themen wie Empathie, Klasse und Gender repräsentieren – und welche Rolle der Sachcomic dabei spielt.

14:15 **Talk:** Die **ILLUSTRATIONLADIES LINZ** im Gespräch: Als offenes Netzwerk engagieren sich die Illustrationladies für die Sichtbarkeit und Anerkennung von Künstlerinnen. Ihre Ausstellung *Dialogue of Error* wird im Rahmen von nextcomic im Salzamt gezeigt.

14:35 **Talk:** Die Schweizer Comiczeichnerin **SIMONE F. BAUMANN** spricht über ihre eigene Fanzine-Reihe *2067*, von der mittlerweile über 50 Ausgaben vorliegen. Das titelgebende Jahr ist das voraussichtliche Sterbedatum der Zeichnerin, von ihr höchstselbst berechnet.

15:00 **Talk:** **OIDA WIEN. HÖR ZU.**
Die Künstlerinnen **Asma Aiad** und **Esma Bošnjaković** aka **Strudelworte** sowie Kuratorin **Nora Mayr** haben gemeinsam das Projekt „Oida Wien. Hör zu.“ am Wiener Schwendenmarkt umgesetzt. In einem Gespräch geben sie Einblick in ihre Arbeit und sprechen darüber, wie Kunst den öffentlichen Raum verändern, aber auch welche Herausforderungen und Enttäuschungen dieser Ort in sich tragen kann.

16:00 **Lesung:** **MORE WITCHES**
Die ungarische Künstlerin **Dorottya Poór** liest aus ihrem neuen Comic. Darin geht es um Hexen des Alltags, Verlust und Verbindungen zwischen Frauen in unterschiedlichen Generationen. Dabei wird sie von der Künstlerin **Polly Mehr** musikalisch begleitet. *(Englisch mit deutschen Untertiteln)*



FÜHRUNGEN MIT CHRISTOPH KELLER IM URSULINENHOF

Kurzweilige Führungen bieten spannende Einblicke in die Welt der Comics. Entdecke Ausstellungsbereiche neu, lerne Artists und ihre Werke kennen und erfahre mehr über Geschichten, Hintergründe und das Festivalthema – kompakt, informativ und inspirierend.

SAMSTAG, 21.03.2026 10:30 // 11:30 // 12:30 // 13:30

TREFFPUNKT: Brunnen Ursulinenhof (beim Lokal Stadtliebe)
DIE FÜHRUNG IST KOSTENFREI.



WORKSHOPS

11:00 – 11:45

Falten? Na klar! – Gesichter zeichnen in unterschiedlichen Altersstufen (ab 10 Jahre)
von Viktoria Strehn

Wie können Gesichter von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen vielfältig und lebendig dargestellt werden? Lerne einfache, wirkungsvolle Tricks für unterschiedliche Zeichenstile.

€ 5,- p.P. // [Anmeldung: office@viktoriestrehn.com](mailto:office@viktoriestrehn.com)



12:45 – 13:45

Codes of Change – Zinemaking als kollektive Stimme
von Karolina Malwina Gruschka

In diesem kollaborativen Zine-Workshop entwickeln Jugendliche kurze visuelle Erzählungen aus ihrem eigenen Fotoarchiv. Die Themen und Anliegen dürfen über das Private hinausreichen. Am Ende entsteht ein Zine, das im öffentlichen Raum verteilt wird.

€ 5,- p.P. // [Anmeldung: hi@kinkas.net](mailto:hi@kinkas.net)



ZEICHENTISCHE // 10:00–17:00

FLIPT! Daumenkino Labor

Wir widmen uns einer der ursprünglichsten Techniken des Animationsfilms, die auch an vielen Eselsohren der Schulbücher beheimatet ist: nämlich dem Daumenkino. Unter professioneller Anleitung lernen wir den Scribbles das Laufen.

Mitreden. Mitzeichnen.

Studierende der Kunstpädagogik laden ein, ein großes Gemeinschaftskunstwerk zu gestalten, auf dem Bilder, Gedankenskizzen und gezeichnete Visionen zu Demokratie und Mitbestimmung entstehen. Das fertige Bild wird dann in der Ausstellung präsentiert.



PERFORMANCE // 15:30 Gewölbesaal, 1 OG

TRIZEPS: Drei überdimensionale grafische Partituren, die von **Werner Puntigam** und hochkarätigen Musiker:innen im Rahmen des Projekts **Musik im Raum** live bespielt werden – abstrakt, unkonventionell und mit viel Spielwitz.

Line-Up:

Ya-Nung Huang (TW) Suona

Didi Bruckmayr (A) Stimme

Werner Puntigam (A) Posaune & Gesamtkonzept



Veranstaltungsmanagement Suuuper Samstag: **Clara Kreutzer**

ONLINE-SYMPOSIUM

TEILNAHME KOSTENFREI

ZEIGEN, WAS ZÄHLT.
COMICS & VISIBILITY
und 24-Stunden-Comic-Session
an der Merz Akademie

Merz Akademie
Hochschule für Gestaltung,
Kunst und Medien, Stuttgart
staatlich anerkannt

AG Comicforschung
Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM)

COMICS & VISIBILITY

! ANMELDUNG
ONLINE-SYMPOSIUM
events@merz-akademie.de

! ANMELDUNG
24-STUNDEN-COMIC-SESSION
AN DER MERZ AKADEMIE (STUTTGART)
drawingclub@merz-akademie.de

27. + 28.
MÄRZ

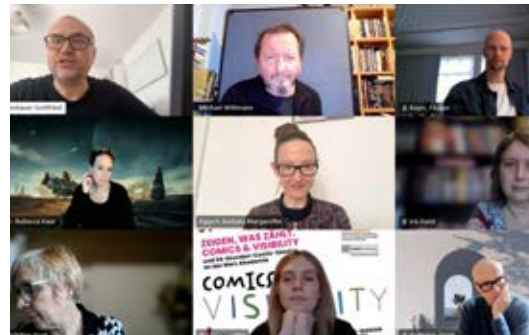
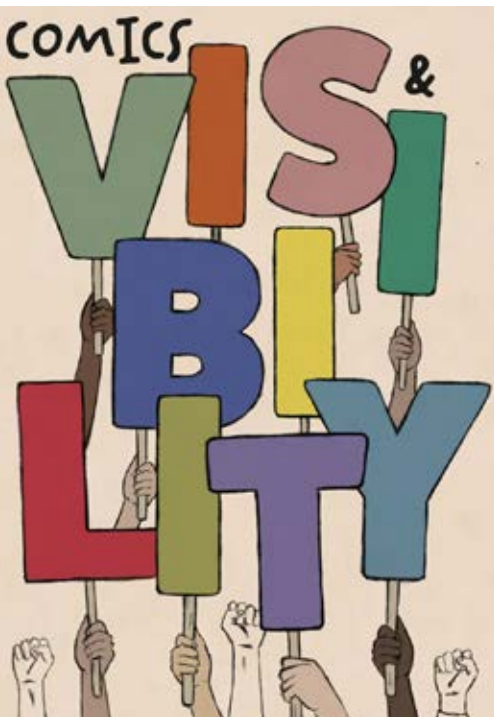
Das Begleitsymposium zum nextcomic-Festival untersucht den Zusammenhang von Comics und Visibility – darunter die Darstellung marginalisierter Perspektiven, die Sichtbarmachung von Themen wie Empathie; Klasse und Gender durch (Sach-)Comics sowie die Sichtbarkeit von Comic-schaffen als künstlerisch-wissenschaftlicher Forschung. Wissenschaftler:innen, Comicschaffende und Leser:innen aus Deutschland, Österreich und den USA diskutieren in Kurzvorträgen, Artist Talks und einem Comics Exchange über Ästhetiken und die gesellschaftliche Relevanz des Mediums. Eine 24-Stunden-Comic-Session (28. März 12:00 bis 29. März 12:00) an der Merz Akademie ergänzt das Online-Symposium um eine analoge Komponente.

Hop-On/Hop-Off

Einfach anmelden, den Symposiumslink erhalten und bei allen oder einzelnen Programmpunkten dabei sein.

Symposium Konzeption: Barbara M. Eggert

Kooperation: Visuelle Kommunikation der Merz Akademie // AG Comicforschung/Deutsche Gesellschaft für Medienwissenschaft // Stuttgarter Comictage



≡ TAG 1 FR, 27. MÄRZ

14:45 – **BEGRÜSSUNG** // Chair: **Barbara M. Eggert**, Merz Akademie
 15:00 Speakers: **Gottfried Gusenbauer**, NC // **Iris Haist**, AG Comicforschung // **Florian Bayer**, Merz Akademie

PANEL 1: COMICS & EMPATHIE

Chair: **Joost Bottema**, Merz Akademie

Zwischen Linie und Urteil: Parteilichkeit in Gerichtszeichnungen von Comicschaffenden

15:00 – Speaker: **Laura Glötter**, Universität Heidelberg/Deutsche Gesellschaft für Comicforschung (ComFor)

16:15

Die unsichtbare Orientierung: Asexualität in Sachcomics und Graphic Memoirs

Speaker: **Barbara M. Eggert**, Merz Akademie

Voller Einsatz für Tierrechte im Zine und auf der Straße

Speaker: **Andrea & Michael Wittmann**, Comicschaffende/ Tierrechtsaktivist:innen, Wien

COMICS EXCHANGE: COMICS & KLASSE

16:45 – **Comics Exchange mit Gästen**

18:00 Chair: **Iris Haist**, AG Comicforschung/Köln

ARTIST TALK (EN): COMICS & GENDER

19:00 – **From Women's Comics to the Queen of Cosmos Comics**

20:15 Speaker: **Barbara Willy Mendes**, comics artist, Los Angeles

Chair: **Barbara M. Eggert**, Merz Akademie

≡ TAG 2 SA, 28. MÄRZ

09:45 – **BEGRÜSSUNG** // Chair: **Barbara M. Eggert**, Merz Akademie

10:00 Speakers: **Florian Bayer**

PANEL 2: IHR MACHT SACHEN! FOKUS: SACHCOMICS

Paneldiskussion mit Comiczeichner:innen zum Thema Sachcomics – neuer Hype und/oder Dauerbrenner?

10:00 – Speakers: **Sarah Chand**, Comiczeichnerin/Stuttgarter Comictage

11:00 **Bettina Egger**, Comiczeichnerin und –wissenschaftlerin / Salzburg

Tine Steen, Comiczeichnerin / Berlin // **Steffen Volkmer**, Comics & Bier / Böblingen u. Stuttgart

Chair: **Markus Pfalzgraf**, Comicjournalist/Stuttgarter Comictage

PANEL 3: PLÖTZLICH COMIC-PROF!

11:15 – **Interview mit Inhaber:in der Leibinger Professur für Comic und Comicforschung über die Professur**

11:45 Chair: **Barbara M. Eggert & Florian Bayer**, Merz Akademie

AUSKLANG

11:45 – **Ausklang, Verabschiedung und Überleitung zur 24-Stunden-Comic-Session**

12:00 Speaker: **Plenum** // Chair: **Barbara M. Eggert & Florian Bayer**, Merz Akademie

24-STUNDEN-COMIC-SESSION:

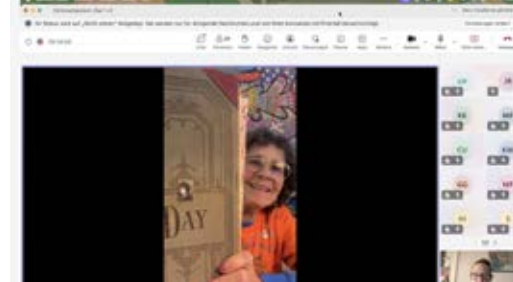
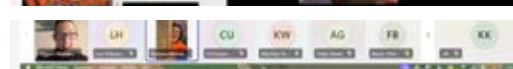
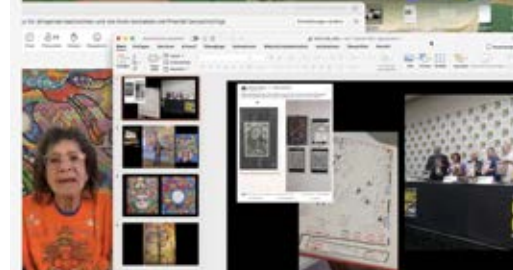
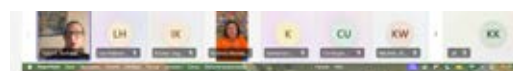
LIVEZUSCHALTUNG ZUR ERÖFFNUNG AN DER MERZAKADEMIE

12:00 – **Eröffnung der 24-Stunden-Comic-Session an der Merz Akademie in Stuttgart**

12:15 Chair: **Florian Bayer**

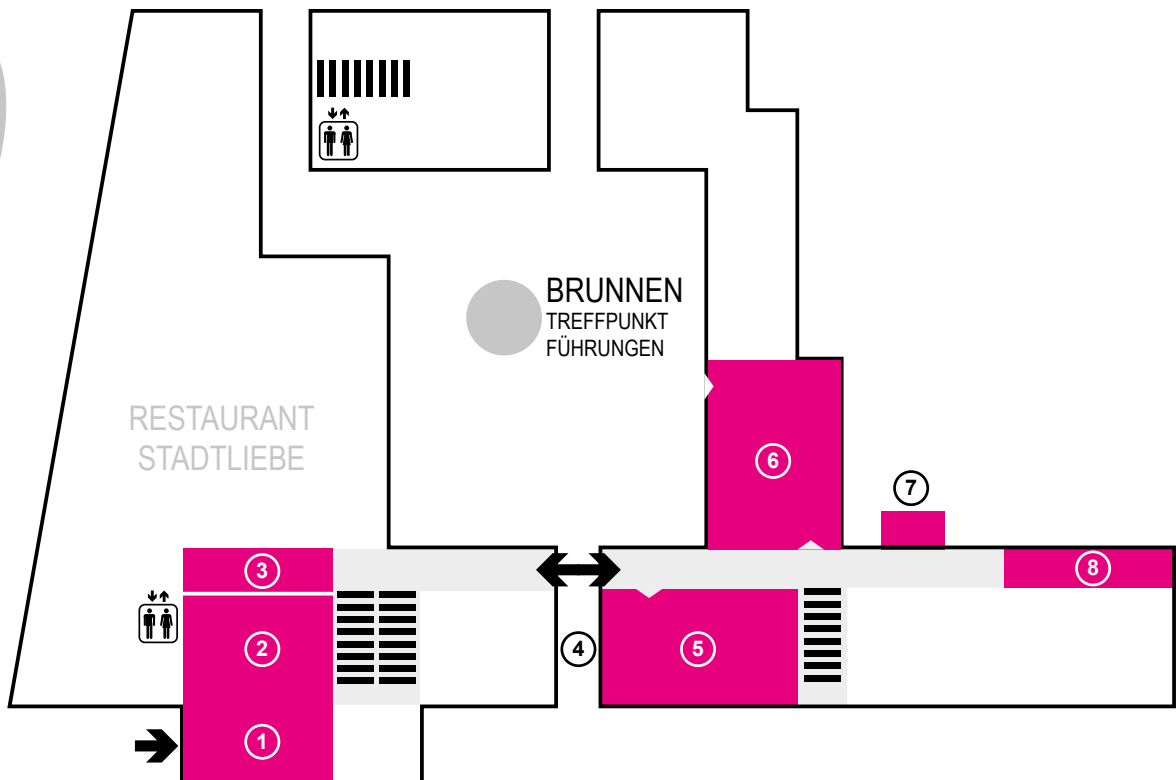
12:00 **START 24-STUNDEN-COMIC-SESSION IN STUTTART**

Michael und Andrea Wittmann



LANDSTRASSE

0



OK-PLATZ

OK – OFFENES
KULTURHAUS

① **MANGA** Yureida. K, David Füleki, Martina Peters, Melanie Schober,
Regina Schratzmaier, Alexa Valenzuela Chavez
Glaskubus EG // 20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr // 23.-27.3. 10-18 Uhr

① **PICTOPIA BÜCHERTISCH**
Glaskubus EG | So. 22. März | 10-16 Uhr

② **FLIPT! DAUMENKINO LABOR ANIMA PLUS**
Foyer EG // 20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr // 23.-27.3. 10-18 Uhr
Zeichentisch am Suuuper Samstag: Sa. 21.3. 10-17 Uhr

MACH MIT

② **LESE- UND INFOZONE**
Foyer EG // 20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr // 23.-27.3. 10-18 Uhr

③ **WIR HABEN EINE STIMME – JEDE MEINUNG ZÄHLT! BAFEP LINZ**
EG // 20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr // 23.-27.3. 10-18 Uhr

④ **STIMULANZ Helga Schager**
Videovitrine // 24. Februar – Mai 2026 // 24/7

⑤ **ZWISCHEN DEN ZEILEN DIE KUNSTSCHAFFENDEN**
Gäste: Hannes Kronlachner und Katrin Leuchtgelb
Galerie DIE KUNSTSCHAFFENDEN // 24.2.-27.3. // Di.-Fr. 14-18 Uhr, Sa. 13-17 Uhr
20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 12-17 Uhr // 22.3. 12-16 Uhr // 23.-27.3. 14-18 Uhr

⑥ **HOST SYSTEM(S) Lucia Mattes, JE Schumi**
Galerie OÖKunstverein // 20.3. – 16.4. // Di.-Fr. 14-18 Uhr
20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 12-17 Uhr // 22.3. 12-16 Uhr // 23.-27.3. 14-18 Uhr

⑦ **ALARM! Barbara Ambrusch-Rapp**
Gangvitrine // 20.3.- Mai 26 10-18 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr

⑧ **EMBRACE THE FUTURE Michaela Konrad**
nextcomic-Corner // 20. März 2026 – Feb. 2027 // Mo-Sa 10-18 Uhr
20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr // 23.-27.3. 10-18 Uhr

1 LINZ // URSULINENHOF // EG

MANGA

YUREIDA. K 幽麗駄 ケイ

ZWISCHEN DEN WELTEN

幽麗駄 ケイ Yureida. K als Manga-Botschafter des nextcomic-Festivals

Der aus **Ottensheim** stammende Künstler Yureida. K lebt und arbeitet seit **Februar 2025 in Japan** und schlägt mit dem Medium Manga eine künstlerische Brücke zwischen Österreich und Japan. Als westlicher Zeichner innerhalb der japanischen Manga-Industrie widmet er sich einem außergewöhnlichen Projekt: der Entwicklung eines Mangawerks, das nicht nur erzählerisch, sondern auch strukturell Einblicke in das Leben und Arbeiten eines **europäischen Künstlers in der japanischen Kreativlandschaft** gibt.

Im Zentrum seiner Arbeit steht der **bilaterale Austausch zwischen Kulturen, Kunstszenen und Menschen**. Manga wird für Yureida. K zum verbindenden Medium, um Unterschiede und Gemeinsamkeiten sichtbar zu machen, Perspektiven zu verschieben und neue Erzählräume zu öffnen. Gleichzeitig möchte er junge Kunstschaffende aus Österreich dazu ermutigen, eigene internationale Wege zu gehen, und zeigen, dass künstlerische Zusammenarbeit über Grenzen hinweg nicht nur möglich, sondern auch inspirierend und bereichernd ist.

Das **Festivalsujet 2026** stammt von Yureida. K.

幽麗駄 ケイ Yureida. K



Geboren in Linz und aufgewachsen zwischen Ottensheim und der ligurischen Küste in Levanto, zeichnet Yureida seit frühester Kindheit. Seit Februar 2025 lebt er in Tokio, Japan.

2022 veröffentlichte er seine erste Manga-Kurzgeschichte **NOMAD** (Dark Fantasy), 2023 folgte **Jellyfish**, eine Mischung aus Cyberpunk und Sci-Fi. 2024 erschien **DOKURO** zunächst als Self-Release

über japanische E-Book-Stores, später auch in gedruckter Form. Seit 2025 arbeitet Yureida an seinem ersten Langprojekt **Helgrind** (Arbeitstitel).



Instagram: [@yureidakei](https://www.instagram.com/yureidakei)

Artstation: [Yureida K.](https://www.artstation.com/yureida.k)

Fr. 20.3. 20-22 Uhr // Sa. 21.3. 10-17 Uhr // So. 22.3. 10-16 Uhr
23.-27.3. 10-18 Uhr



1 LINZ // URSULINENHOF // EG

MANGA DAVID FÜLEKI

Der gebürtige Erzgebirger David Füleki begann seine Karriere als Manga- und Comiczeichner während langer Mathestunden am Gymnasium Zschopau. Im Rahmen seines Medienwissenschaftsstudiums an der TU Chemnitz gründete er gemeinsam mit seinem ehemaligen Schulkameraden Roy Seyfert den **Independent-Verlag Delfinium Prints**, der bis heute zahlreiche Talente gefördert und ihnen den Zugang zu Großverlagen erleichtert hat.

In den vergangenen zwei Jahrzehnten veröffentlichte Füleki **Hunderte Comics für Dutzende Verlage**, darunter Tokyopop, Altraverse, Carlsen, Fischer und Random House, und erhielt dafür **zahlreiche bedeutende Branchenauszeichnungen**. Dazu zählen der Sondermann, der PENG!-Preis, der ICOM Independent Comic Preis, der German Influencer Award, der GINCO Award sowie der Lesekompass der Leipziger Buchmesse.

In den letzten Jahren zeichnete er vor allem maßgeschneiderte Manga für Persönlichkeiten aus der eSport-Szene („Heroes of Rivalry“), für die YouTuber Kurono („Rise of the Reborn“) und GermanLetsPlay (u. a. der Spiegel-Bestseller „Im Wirbel der Welten“) sowie für die aus dem Fernsehen bekannte Notfallsanitäterin Dr. Carola „Doc Caro“ Holzner („Doc Caro – Einsatz fürs Herz“). Zudem war er jüngst als Zeichner und Experte an einer Medienkampagne der deutschen Fußballnationalmannschaft im Rahmen der Olympischen Spiele in Tokio sowie an den ARD- und MDR-Dokumentationen „Popcult Japan“ und „exactly“ beteiligt.

Seine Arbeiten werden in der Mänge Ausstellung in der **Galerie der Stadt Traun „MANGA: Germknödel no Jutsu“** präsentiert. Ein Auszug der Ausstellung ist im **Festival-Zentrum Ursulinenhof** zu sehen.



© Susan Burdack

David Füleki

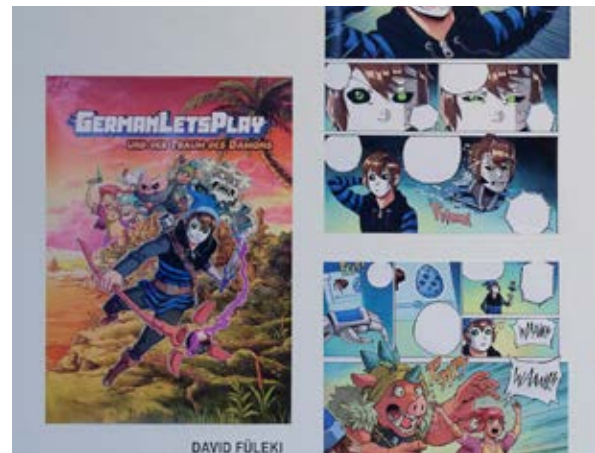
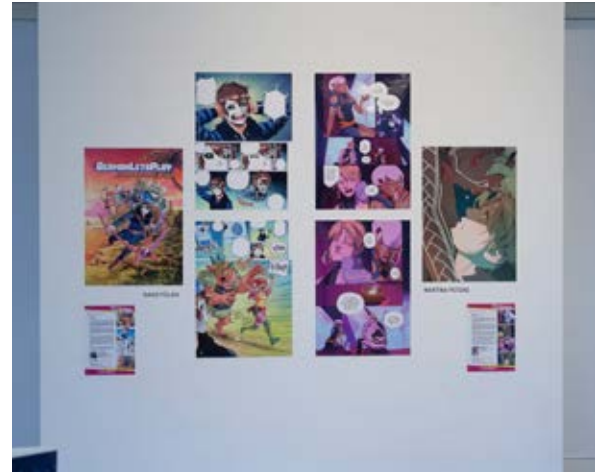
Comic- und Mangakünstler,
Illustrator und Workshopleiter
*1985 im Erzgebirge
lebt und arbeitet in Chemnitz, Deutschland.
www.instagram.com/davidfueleki

EG // URSULINENHOF

Fr. 20.3. 20-22 Uhr // Sa. 21.3. 10-17 Uhr // So. 22.3. 10-16 Uhr
23.-27.3. 10-18 Uhr

GALERIE DER STADT TRAUN

Hauptplatz 1, 4050 Traun // www.traun.at
26.2. – 29.3. // Di-So 8-22 Uhr (Zugang über das Galerie Café)



1 LINZ // URSULINENHOF // EG

MANGA MARTINA PETERS

Martina Peters ist **Comiczeichnerin, Illustratorin und Autorin**. Schon früh entdeckte sie ihre Leidenschaft für das Erzählen in Bildern. Was einst mit kleinen, selbstgemachten Heftchen begann, entwickelte sich zu einer künstlerischen Laufbahn, die heute mehrere veröffentlichte Serien umfasst.

Bekannt wurde Martina Peters mit ihren Arbeiten *FOCUS 10* (Carlsen Manga) und *TEN* (Cursed Verlag). Ihre Werke verbinden emotionale Intensität mit einer sensiblen Darstellung von Körpern und Gesten, die nahbar und authentisch wirken. **Charaktere stehen bei ihr stets im Mittelpunkt.** Ihre Geschichten leben von **zwischenmenschlichen Beziehungen, inneren Konflikten und leisen Momenten**, die oft mehr sagen als Worte.

Seit 2023 veröffentlicht Martina Peters ihre aktuelle Serie *Faker's Light* online. Der Comic ist auf Englisch angelegt, um ein internationales Publikum zu erreichen. Kürzlich ist der zweite Band der insgesamt neunteiligen Reihe erschienen. Eine deutsche Ausgabe ist bereits in Vorbereitung und soll ab 2026 bei einem deutschen Verlag erscheinen.

In ihrer künstlerischen Arbeit legt Martina Peters besonderen Wert auf Ausdruck, Atmosphäre und das Gefühl, das zwischen den Panels entsteht. Ihre Comics sind nicht nur Geschichten, sondern **Momentaufnahmen von Emotion, Bewegung und Menschlichkeit**.

Ihre Arbeiten werden in der Mänge Ausstellung in der **Galerie der Stadt Traun „MANGA: Germknödel no Jutsu“** präsentiert. Ein Auszug der Ausstellung ist im **Festival-Zentrum Ursulinenhof** zu sehen.



© Martina Peters

Martina Peters

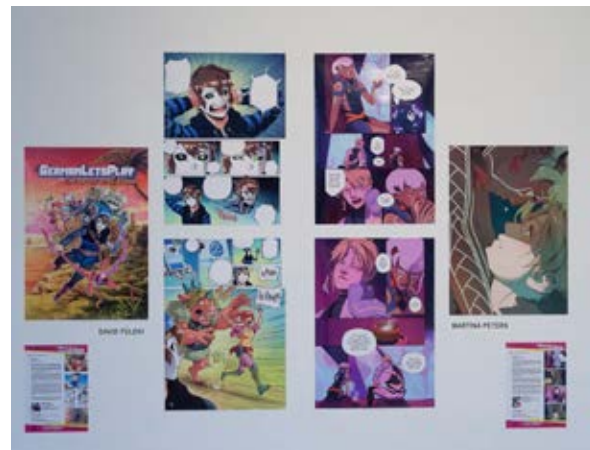
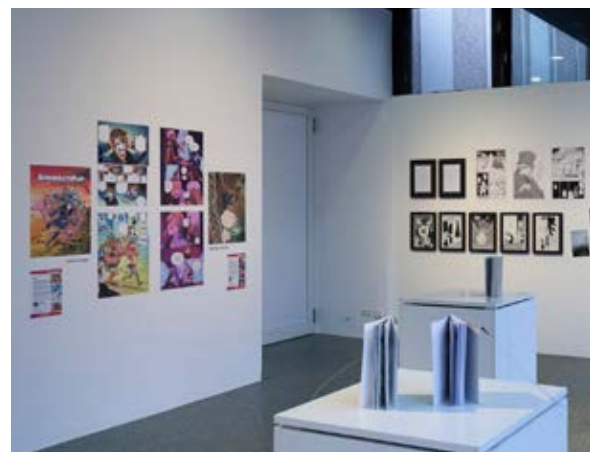
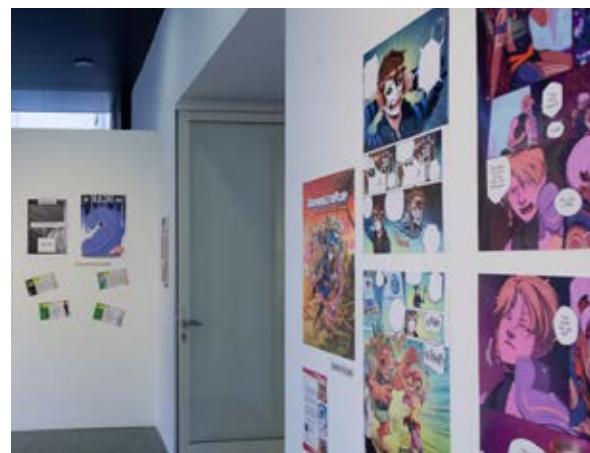
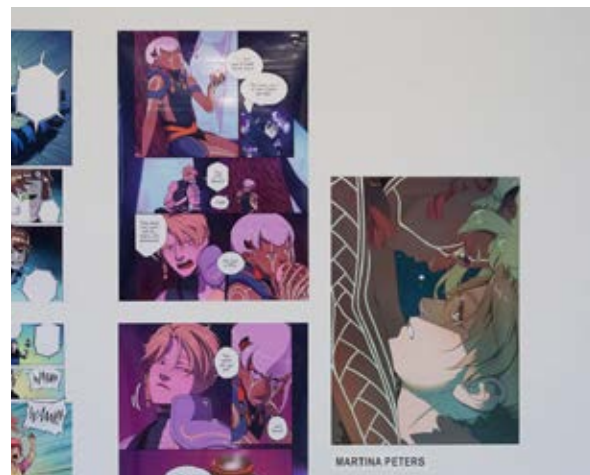
Comiczeichnerin, Illustratorin und Autorin
*1985 in Kevelaer
lebt und arbeitet in Duisburg, Deutschland
www.soenkai.card.co

EG // URSULINENHOF

Fr. 20.3. 20-22 Uhr // Sa. 21.3. 10-17 Uhr // So. 22.3. 10-16 Uhr
23.-27.3. 10-18 Uhr

GALERIE DER STADT TRAUN

Hauptplatz 1, 4050 Traun // www.traun.at
26.2. – 29.3. // Di-So 8-22 Uhr (Zugang über das Galerie Café)



1 LINZ // URSULINENHOF // EG

MANGA

MELANIE SCHOBER (MAUS!)

Melanie Schober war ein großer Fan des *Lustigen Taschenbuchs* und zeichnete schon als Kind eigene Comics. Nach der Ausstrahlung von *Sailor Moon* im deutschen Fernsehen entdeckte sie ihre Begeisterung für den Manga-Stil, der ihre Arbeiten bis heute prägt.

Nach dem Abschluss der HTL für Grafik- und Kommunikationsdesign in Innsbruck erhielt sie 2005 den **Sonderpreis für Österreich beim Connichi-Wettbewerb**. Es folgten Veröffentlichungen wie *Drawn Life* im Koneko-Magazin sowie ein 2. Platz beim Wettbewerb „**Manga Talente**“ der **Leipziger Buchmesse 2006**. Kurz darauf erschien ihre Kurzgeschichte *Grimm(ig)* in der Anthologie *Es war keinmal* (Verlag Schwarzer Turm).

2007 debütierte sie beim **Carlsen Verlag** mit dem Chibi-Manga *Raccoon*. Danach veröffentlichte sie die Serien *Personal Paradise* (7 Bände) und *SKULL PARTY* (4 Bände). Seit 2019 erscheint ihre Serie *black & blue* im Eigenverlag sowie als wöchentlicher Webcomic auf *Tapas* und *WEBTOON*.

Neben ihrer Arbeit als **freischaffende Comiczeichnerin** gibt Melanie Schober regelmäßig **Workshops** im *Studio Linea* in Wien, in denen sie Kindern und Jugendlichen Manga- und Zeichentechniken vermittelt.

Ihre Arbeiten werden in der Mänge Ausstellung in der **Galerie der Stadt Traun „MANGA: Germknödel no Jutsu“** präsentiert. Ein Auszug der Ausstellung ist im **Festival-Zentrum Ursulinenhof** zu sehen.



© Melanie Schober

Melanie Schober (Maus!)

Comiczeichnerin und Workshopleiterin
*1985 in Saalfelden
lebt und arbeitet in Saalfelden

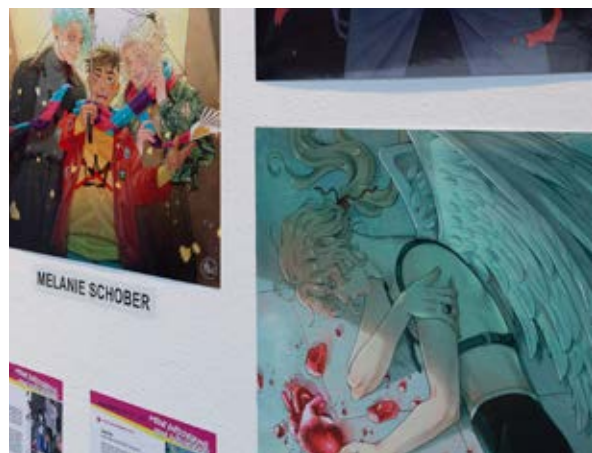
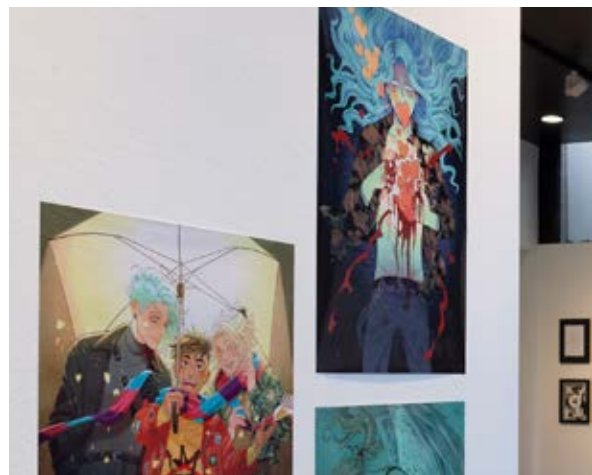
www.twitter.com/zwitschermaus
www.instagram.com/rosa_maus
www.melanieschober.at
www.webcomic.melanieschober.at

EG // URSULINENHOF

Fr. 20.3. 20-22 Uhr // Sa. 21.3. 10-17 Uhr // So. 22.3. 10-16 Uhr
23.-27.3. 10-18 Uhr

GALERIE DER STADT TRAUN

Hauptplatz 1, 4050 Traun // www.traun.at
26.2. – 29.3. // Di-So 8-22 Uhr (Zugang über das Galerie Café)



1 LINZ // URSULINENHOF // EG

MANGA REGINA SCHRATTMAIER

Regina Schratzmaier ist digitale Künstlerin und Web-Entwicklerin mit Schwerpunkt auf **Character Design, Manga-Ästhetik und visueller Narration**. Aufgewachsen in Sooß bei Melk, entwickelte sie ab 2009/2010 durch ihre Begeisterung für Manga und Anime ein starkes Interesse am Zeichnen. Was als Hobby begann, wurde schnell zur Leidenschaft und führte zur Entwicklung eigener Charaktere und Bildwelten.

2014 entdeckte sie mit dem Erhalt eines Zeichentablets die digitale Kunst, die seitdem ihr bevorzugtes Medium ist. Heute arbeitet sie hauptsächlich mit Paint Tool SAI und einem Wacom-Tablet, kombiniert jedoch auch traditionelle Techniken wie Copic- und Posca-Marker sowie Tusche. Im Juli 2022 schloss sie ihr Masterstudium „Interactive Media“ an der FH Hagenberg ab und ist seitdem hauptberuflich als Web-Entwicklerin tätig. Neben stilisierten Manga-Charakteren widmet sie sich gelegentlich auch realistischen Motiven, Hintergründen und Objektstudien.

Seit Anfang 2023 liegt ihr Fokus verstärkt auf dem **Geschichtenerzählen und der Entwicklung ihres Comics VISITORS**, den sie im Rahmen dieser Ausstellungen präsentiert.

Ihre Arbeiten werden in der Mänge Ausstellung in der **Galerie der Stadt Traun „MANGA: Germknödel no Jutsu“** präsentiert. Ein Auszug der Ausstellung ist im **Festival-Zentrum Ursulinenhof** zu sehen.



© Regina Schratzmaier

Regina Schratzmaier

Webentwicklerin, Mangakünstlerin und Autorin
*1997 in Melk, NÖ
lebt und arbeitet in Traun und Linz.

www.gina-art.at
www.instagram.com/0gina_0
www.deviantart.com/0gina0
www.x.com/0Gina01

EG // URSULINENHOF

Fr. 20.3. 20-22 Uhr // Sa. 21.3. 10-17 Uhr // So. 22.3. 10-16 Uhr
23.-27.3. 10-18 Uhr

GALERIE DER STADT TRAUN

Hauptplatz 1, 4050 Traun // www.traun.at
26.2. – 29.3. // Di-So 8-22 Uhr (Zugang über das Galerie Café)



1 LINZ // URSULINENHOF // EG

MANGA

ALEXA VALENZUELA CHAVEZ

Are dragons real?

Stell dir vor, du stolperst in eine Welt hinein, in der **Drachen und Fabelwesen real** sind. Was würdest du tun?

Drachen, Werwölfe, Einhörner... Seit Jahrhunderten leben diese Wesen verborgen vor uns Menschen. Das beschauliche Leben der **Drächin Sturm** ändert sich schlagartig, als sie von fragwürdigen Kreaturen verfolgt wird und aus Versehen auf den **Teenager Roth** stößt. Verdammt! Warum ausgerechnet ein Mensch?!

Als wäre das nicht schlimm genug, stellt sich heraus, dass Roth alles andere als ein normaler Mensch ist. Und das ist ein Problem.

Mehr als acht Millionen Likes auf TikTok von mehr als 160.000 Followern – Alexa Valenzuela Chavez' spannendes Drachenabenteuer begeistert Jung und Alt!



Alexa Valenzuela Chavez

ist eine deutsch-mexikanische Künstlerin und TikTokerin, die 2021 mit 17 Jahren ihren ersten Comic „Are Dragons Real?“ veröffentlicht hat. Sie brachte sich das Zeichnen mithilfe des Internets selbst bei und erhielt für ihre Comics und Mangas bereits Kulturpreise. Zurzeit studiert sie Visuelle Kommunikation in Baden-Württemberg und arbeitet weiterhin an ihren Projekten.



Instagram/Tiktok: [art.storms.and.feathers](https://www.instagram.com/art.storms.and.feathers)
 Youtube: [art.storms.and.feathers.english](https://www.youtube.com/channel/UC...)
 Website: www.freibeutershop.de/verlage/schwarzer-turm/alex-valenzuela-chavez/

Alexa Valenzuela Chavez
 ARE DRAGONS REAL?, BAND 1
 240 Seiten, Softcover, Din A5
 € 15,00

EG // URSULINENHOF

Fr. 20.3. 20-22 Uhr // Sa. 21.3. 10-17 Uhr // So. 22.3. 10-16 Uhr
 23.-27.3. 10-18 Uhr



2 LINZ // URSULINENHOF // EG

FLIPT! Daumenkino Labor ANIMA PLUS

Das **Daumenkino** gehört zu den **ältesten und einfachsten Formen des Animationsfilms**. Durch das schnelle Umblättern gezeichneter Einzelbilder entsteht die Illusion von Bewegung – ein Prinzip, das bis heute die Grundlage jeder Animation bildet.

Mit **minimalen Mitteln** verbindet das Daumenkino Zeichnung, Rhythmus und Erzählung und macht Animation unmittelbar begreifbar. **Aus kleinen Bildfolgen erwachsen lebendige Geschichten.**

Als Höhepunkt eines **Jahresprojekts des Vereins AnimaPlus** feiert das Labor das Daumenkino als kreatives Werkzeug der Co-Kreation. Präsentiert und prämiert wird das Ergebnis einer **15-teiligen Workshopreihe**, aus der über **300 Daumenkinos** hervorgegangen sind – gebündelt in einem kollaborativen Animationsfilm. Ein Stimmungsbarmeter einer heranwachsenden Generation und ihrer Sicht auf den Zeitgeist des Wandels.

Zudem werden ausgewählte Werke aus der **aktuellen Sammlung des FLIPT!-Daumenkino-Festivals** gezeigt, das im Herbst 2026 in seine nächste Runde geht – Call for Entries!

Mach mit am Suuper Samstag!

Sa. 21. März 10:00-17:00 AnimaPlus widmet sich einer der **ursprünglichsten Techniken des Animationsfilms** – einer, die sich auch in den Eselsohren vieler Schulbücher findet: dem **Daumenkino**. Unter professioneller Anleitung lernen hier selbst einfache Scribbles das Laufen.

Initiiert durch AnimaPlus – Verein zur Förderung von Animationskunst und -kultur in Österreich, gefördert durch den OeAD ("Kunst-ist-Klasse")



ANIMA PLUS

wurde im Frühsommer 2023 in Linz gegründet. Ziel und Zweck des Vereins sind es Projekte der Animationskunst und -kultur in Oberösterreich und darüber hinaus zu unterstützen.

ANIMA PLUS soll als Plattform für Künstler:innen dienen und so die kulturelle Vielfalt fördern. Der Verein möchte allen an dem Thema interessierten Personen Möglichkeiten bieten, ihren Fähigkeiten und Talenten Ausdruck zu verleihen, um frei von wirtschaftlichen Ansprüchen ihr Können entfalten zu können.

daumenkino.animaplus.at

EG // URSULINENHOF

Fr. 20.3. 20-22 Uhr // Sa. 21.3. 10-17 Uhr // So. 22.3. 10-16 Uhr
23.-27.3. 10-18 Uhr



3 LINZ // URSULINENHOF // EG

Wir haben eine Stimme – jede Meinung zählt!

BAFEP LINZ

Passend zu den Themen Meinung, Freiheit, Mitbestimmung und Mitreden haben sich **Schüler:innen** der Klasse 2A (35 SuS) intensiv mit ihrer **eigenen Stimme** und ihrem **Platz in der Gesellschaft** auseinandergesetzt. In Gruppen- wie auch in Einzelarbeiten nahmen sie sich dabei ihren Raum – in Form von Comics. Zeichnerisch und erzählerisch entwickelten sie Bildgeschichten, die **persönliche Gedanken, Fragen und Beobachtungen** sichtbar machen.

Im Mittelpunkt stehen Themen, die für die **Jugendlichen** von unmittelbarer Bedeutung sind: **Gehört werden, Position beziehen, Unterschiede aushalten, Verantwortung übernehmen**. Die visuelle Aufbereitung ermöglicht einen direkten, emotionalen Zugang zu diesen Fragestellungen und schafft zugleich eine Grundlage für **Diskurs** und **respektvolle Auseinandersetzung auf Augenhöhe**. Comics werden hier zum Medium des Ausdrucks – niedrigschwellig, aber inhaltlich kraftvoll.

Begleitet wurde das Projekt von den Lehrerinnen **Milica Šimić** und **Gabriela Hinnen** sowie dem nextcomic-Kunstvermittler **Christoph Keller**.



BafEP Linz

Die BafEP Linz vereint Persönlichkeitsbildung, Berufsbildung und Allgemeinbildung in ihrem Leitbild.

Sie qualifiziert angehende Elementarpädagog:innen für die Arbeit in Kinderbildungs- und -betreuungseinrichtungen und führt sie in fünf Jahren zur Reife- und Diplomprüfung, die sowohl den Berufseinstieg als auch den Zugang zu Universitäten und Hochschulen ermöglicht.

Für die bestmögliche Vorbereitung auf den Beruf wird der Unterricht durch wöchentliche Praxis sowie Praxiswochen in Kinderbildungs- und -betreuungseinrichtungen ergänzt. Dabei legt die BafEP Linz besonderen Wert auf fachliche Kompetenz, verantwortungsvolles Handeln sowie eine reflektierte, kritische Haltung gegenüber Stereotypen, um das Bewusstsein für Vielfalt und gesellschaftliche Verantwortung zu stärken.

bafep-linz.at

Instagram: [bafep_linz](https://www.instagram.com/bafep_linz)

TikTok: [@bafep_linz](https://www.tiktok.com/@bafep_linz)

EG // URSULINENHOF

Fr. 20.3. 20-22 Uhr // Sa. 21.3. 10-17 Uhr // So. 22.3. 10-16 Uhr
23.-27.3. 10-18 Uhr



4 LINZ // URSULINENHOF // EG

Stimulanz

HELGA SCHAGER

Videoanimation „STIMULANZ“

aus der Reihe „Als meine Bilder laufen lernten ...“

Episode #12

Spieldauer: 10.17 min | 2025



Seit Jahren zielt das Atelier von Helga Schager eine **großformatige Pinnwand**, die sich im Laufe der Zeit mit **Text- und Bildmaterial** gefüllt hat und inzwischen – ähnlich wie Litfaßsäulen oder Plakatwände im öffentlichen Raum – **mehrere Lagen** aufweist.

Für diese Merktafel gelten **klare Regeln**: Es dürfen nur **aussagekräftige Zitate**, **prägnante Worte** oder **starkes Bildmaterial** aufgenommen werden – kurz, inhaltsreich und auf den Punkt gebracht. Durch die kontinuierliche Aktualisierung entwickelte sich die mit Zetteln gespickte Pinnwand zu einem **(frauen)politischen Tagebuch**.

2024 inspirierte dieses Material die Künstlerin dazu, die **Inhalte zum Leben zu erwecken**, wodurch ein **mehrteiliges Filmwerk** entstand. In der Videoanimation **Stimulanz** wird ein „**feministisches Menü**“ in mehreren Gängen präsentiert, das spielerisch mit Fragen und Hinterfragungen arbeitet und in ausgeklügelte Sketches umgesetzt ist.

**Helga Schager** (*1955)

absolvierte ihr Studium an der **Kunstuniversität Linz** und ist Gründungsmitglied von **X_XY (Un)gelöst und (Un)erhört!** – einem feministischen Magazin mit queerem Fokus auf Radio FRO 105.0 MHz. Ihre künstlerischen Arbeiten reichen von **Stencil Art** im öffentlichen Raum über **Leinwandarbeiten, Röntgenbilder, Collagen, Textilkunst** und **Computergrafik** bis hin zu **Animationsfilm**,

Kunst am Bau sowie **Audio- und Kunstinstallationen**.

Kennzeichnend für ihr Werk ist die **feministische und politisch engagierte Haltung**. Schager initiiert, konzipiert, kuratiert und realisiert Kunst- und Audioprojekte sowohl regional als auch international. Seit 1981 zeigt sie ihre Arbeiten in Ausstellungen und Projekten in Österreich, Deutschland, Italien, den Niederlanden, Tschechien, Litauen, der Türkei, den USA, Bolivien, Brasilien und Nicaragua.

helgaschager.servus.at

VIDEOVITRINE DIE KUNSTSCHAFFENDEN

24. Februar – Mai 2026 // 24/7



5 LINZ // URSULINENHOF // EG

Zwischen den Zeilen DIE KUNSTSCHAFFENDEN

Ulrike Asamer // Katharina Brandl // Florian Nörl //
Christian Öhlinger // Susanne Purviance // Caroline Salfinger //
Daniela Tilg
Gastkünstler:innen: Hannes Kronlachner // Katrin Leuchtgelb

Unter dem Festivalmotto „*Meine Entscheidung – Deine Entscheidung*“ widmet sich die Ausstellung der KUNSTSCHAFFENDEN den **Wendepunkten des Alltags** – jenen oft **unscheinbaren Momenten, in denen Entscheidungen getroffen werden** und sichtbare wie unsichtbare Spuren hinterlassen. Die Ausstellung „Zwischen den Zeilen“ greift diesen thematischen Impuls auf und richtet den Blick auf das Spannungsfeld zwischen Handlung und Gefühl, Gewissheit und Zweifel.

Im Mittelpunkt stehen narrative Bildwelten aus Comic, Illustration und figurativer Kunst, die ihre **besondere Kraft im „Dazwischen“** entfalten: zwischen Panel und Leerstelle, zwischen einem Augenblick und seinem Nachhall. **Geschichten entstehen hier nicht allein im Offensichtlichen, sondern in jenen Zwischenräumen**, in denen innere Bewegungen, Brüche und unausgesprochene Fragen sichtbar werden. Entscheidungen erscheinen als fragile Schnittstellen – sie öffnen Möglichkeiten, lassen andere zurück und tragen Subtexte von Mut, Unsicherheit, Aufbruch oder Verlust in sich.

Für die Ausstellung 2026 wurde unter anderem die Wiener Künstlerin **Katrin Leuchtgelb** eingeladen. Mit Acryl und Tusche verwandelt sie Tiere in lebendige Allegorien: bunt, geometrisch, voller Schalk. Zwischen Realität und Fantasie, zwischen Totentanz und Freudenfest entfalten ihre Figuren eine eigenwillige Mischung aus Präzision, Energie und verspielt-magischer Bildsprache.

Kurator*innen: Paul Schlager und Miriam Walcherberger-Köbler

DIE
KUNST
SCHAFFENDEN
GALERIE IM OÖ KULTURQUARTIER

DIE KUNSTSCHAFFENDEN

ist ein Zusammenschluss von Künstlern und Künstlerinnen, die Ausstellungen und Projekte entwickeln. Entwicklungen der Gegenwartskunst werden im Ausstellungsprogramm der Öffentlichkeit vorgestellt.

www.diekunstschaftenden.at

GALERIE DIE KUNSTSCHAFFENDEN

24.2. – 27.3. // Di.-Fr. 14-18 Uhr, Sa. 13-17 Uhr
Sa. 21.3. 12-17 Uhr // So. 22.3. 12-16 Uhr



6 LINZ // URSULINENHOF // EG

Host System(s)

LUCIA MATTES, JE SCHUMI

Die Ausstellung Host System(s) vereint zwei künstlerische Positionen, die sich aus unterschiedlichen Blickwinkeln mit **Systemen, Körpern und algorithmischer Steuerung** befassen.

JE Schumi untersucht in ihren **skulpturalen Objekten und Fotografien** biologische Strukturen, wissenschaftliche Bildsprachen und organische Prozesse. **Lucia Mattes** wiederum lotet in großformatigen, handgearbeiteten **Filzarbeiten** die Materialität digitaler Kulturen, spekulativer Plattformen und Internetphänomene aus.

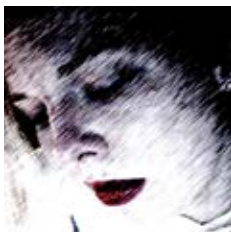
Im Zusammenspiel verweben die Werke **organische Strukturen und digitale Oberflächen** zu einem gemeinsamen Raum spekulativer Verbindungen. Im Zentrum steht die Frage, wie **Körper, Identitäten** und Informationen durch sichtbare wie **unsichtbare Codes** geformt werden – sei es im biologischen, sozialen oder virtuellen Raum.

© Lucia Mattes



Lucia Mattes
*1996 in Heidelberg
lebt und arbeitet in Karlsruhe
www.luciamattes.de
www.instagram.com/luciamatt_s

© JE Schumi



JE Schumi
*1984 in Österreich
lebt und arbeitet in Wien
www.je-schumi.com
www.instagram.com/je_schumi

OÖKunstverein

Seit seiner Gründung im Jahr 1851 hat sich der OÖKunstverein als Bühne sowohl für etablierte Namen als auch für aufkeimende neue Talente konstituiert. Neben seinem Kernauftrag – bis heute die Präsentation, Dokumentation und Publikation künstlerischer Arbeiten und Projekte – fühlt er sich gleichermaßen dem experimentellen Schaffen verbunden.
www.oekunstverein.at

GALERIE OÖKUNSTVEREIN

20.3. – 16.4. // Di.-Fr. 14-18 Uhr

20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 12-17 Uhr // 22.3. 12-16 Uhr



7 LINZ // URSULINENHOF // EG

Alarm!

BARBARA AMBRUSCH-RAPP

Barbara Ambrusch-Rapp arbeitet an der **Schnittstelle von zeitgenössischer Kunst und sozialer Praxis**. Ihr Werk behandelt marginalisierte Themen, **gesellschaftliche Machtverhältnisse** und **utopische Fragestellungen**, die sie in **intermedialen**, häufig **partizipativen Formaten** verhandelt. Kennzeichnend ist ihr reflexiver Ansatz, der ästhetische Strategien mit diskursiven Verfahren verbindet und eine kritische Auseinandersetzung mit hegemonialen Strukturen anregt.

Durch die Verknüpfung **visueller, performativer und kommunikativer Elemente** schafft sie Räume, in denen nicht nur Rezeption, sondern auch **aktive Teilhabe** möglich wird. Ihre Arbeiten zeigen, dass narrative und visuelle Mittel nicht nur Geschichten erzählen, sondern auch als kritische Instrumente gesellschaftliche Prozesse sichtbar machen können. Damit schlägt ihre künstlerische Haltung eine Brücke zwischen **Ästhetik und Aktivismus** – ein Impuls, über Bilder hinauszudenken und soziale Realität aktiv mitzugestalten.



© Marcel Ambrusch

Barbara Ambrusch-Rapp

Geboren 1972 in Klagenfurt, lebt und arbeitet sie in Velden.

Als freischaffende Künstlerin ist sie national und international in Ausstellungen sowie in den Bereichen **Performance, Theater und Kunst im öffentlichen Raum** aktiv. Darüber hinaus ist sie als **Kuratorin und Kulturaktivistin** tätig. Ihre künstlerische Arbeit wurde mehrfach durch Preise, Ankäufe und Projektförderungen in Österreich und Deutschland gewürdigt. Publikationen in Literatur, Bildender Kunst und Wissenschaft dokumentieren ihre Praxis.

Ambrusch-Rapp ist in verschiedenen kulturellen Netzwerken und Institutionen engagiert: Kunstverein Kärnten (seit 2025 auch im Kunstbeirat), Berufsvereinigung Bildender Künstler Österreich, Kunstverein postWERK Villach (Mitgründerin, Vorstandsmitglied), Kunstbahnhof Wörthersee Velden (Mitgründerin, Vorstandsmitglied), Verein schau. Räume Villach (Vorstandsmitglied) sowie radio AGORA (Vorstandsmitglied).

www.barbara-rapp.com

GANGVITRINE DIE KUNSTSCHAFFENDEN

20. März – Mai 2026

10-18 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr



8 LINZ // URSULINENHOF // EG

Embrace The Future

MICHAELA KONRAD

EMBRACE THE FUTURE ist eine **fiktive Imagekampagne** für Menschen mit **energie- und ressourcenintensiver Lebensweise**. Im Stil klassischer Werbung gestaltet die Künstlerin Plakate, die mit **Augenzwinkern zum Konsumverzicht** aufrufen und die westlich geprägte Konsumkultur reflektieren, deren Marketing seit über einem Jahrhundert gezielt Bedürfnisse und Emotionen anspricht.

Michaela Konrad verortet die **Kampagne in einer nahen Zukunft**, in der die Folgen der **Erderwärmung Infrastruktur, Demokratie und gesellschaftlichen Zusammenhalt** stark unter Druck setzen. **Wort, Bild und Augmented Reality** verbinden sich zu einem immersiven audiovisuellen Erlebnis und geben Einblick in ihren Schaffensprozess.

Die Bildsprache zitiert **Motive** aus dem **kollektiven Gedächtnis** der **Werbung** und deutet sie um. Zugleich knüpft die Serie an historische Vorbilder an: **Britische und US-amerikanische Kampagnen des Zweiten Weltkriegs** propagierten Verzicht und Rationierung als gemeinschaftliches Ziel zur Bündelung von Ressourcen.



© Captain-A.C.-Bermejo

Michaela Konrad,

(*1972 in Graz) lebt und arbeitet in Wien und Santa Cruz (Teneriffa). Ausbildung u. a. am Centro Municipal de Arte Gráfico, bei Tommi Kuehberger sowie an der Universität für angewandte Kunst Wien.

In Serien und Sequenzen, inspiriert von Mid-Century-Comics, Vintage-Game-Design und Science-Fiction-Pulp, verhandelt sie zentrale Fragen der Gegenwartskultur.

michaelakonrad.com
spacelove.at



Michaela Konrad

EMBRACE THE FUTURE
Grafisches Buch, 72 Seiten
Hardcover, Fadenheftung
21,0 * 29,7 cm
€ 24,00

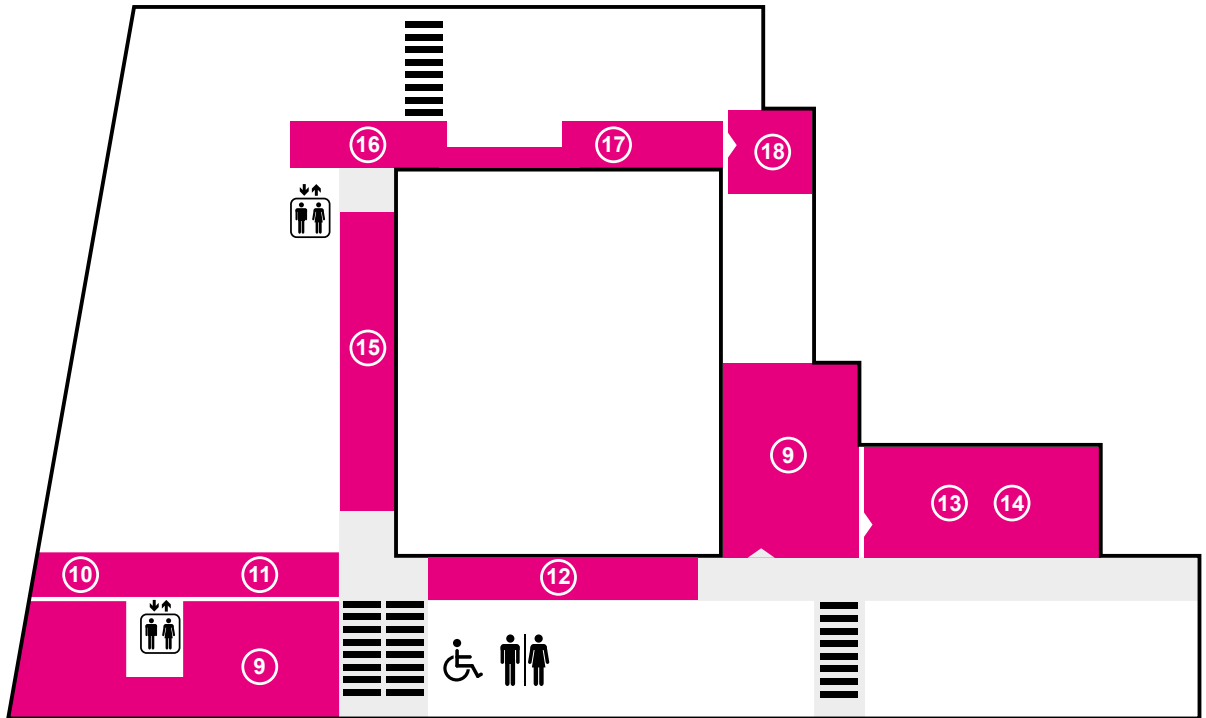
www.luftschaft.com

NEXTCOMIC-CORNER

20. März 2026 – Feb. 2027 // Mo-Sa 10-18 Uhr
20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr



1



DEMOKRATIE VERTEIDIGEN Comicfestival München

Foyer 1

⑨ 20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr // 23.-27.3. 10-18 Uhr

Clubgalerie der Dr. Ernst Koref Stiftung

20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr // 23.-27.3. 14-18 Uhr

⑩ AUS DER LINIE GEBOREN Eugenia Kogan

Foyer 1 // 20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr // 23.-27.3. 10-18 Uhr

⑪ MITREDEN. MITZEICHNEN. PH OÖ + Kunstuniversität Linz

Foyer 1 // 20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr // 23.-27.3. 10-18 Uhr
Zeichentisch am Suuuper Samstag: Sa. 21.3. 10-17 Uhr

MACH MIT

⑫ ES STEHT GESCHRIEBEN Vitali Konstantinov

Foyer 1 // 20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr // 23.-27.3. 10-18 Uhr

⑬ PIXNER BUCH Franzi Kreis

Gewölbesaal > Eingang Clubgalerie

20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr // 23.-27.3. 14-18 Uhr

⑭ TRIZEPS Werner Puntigam

Gewölbesaal > Eingang Clubgalerie

20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr // 23.-27.3. 14-18 Uhr

Konzert / Performance: Sa. 21.3. 15.30 Uhr // Eintritt frei

KONZERT

⑮ STRICH & HALTUNG Gernot Budweiser

Presseclub // 20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr // 23.-27.3. 10-18 Uhr

⑯ DIALOGUE OF ERROR Illustrationladies Linz

OÖ Fotogalerie der FGOÖ

20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr // 23.-27.3. 10-18 Uhr

⑰ DIE GANZE WAHRHEIT Gerhard Förster + Heinz Wolf

OÖ Fotogalerie der FGOÖ

20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr // 23.-27.3. 10-18 Uhr

⑱ FÜR WAS IST DAS GUT? OeGeC

Fotosepree // 20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr // 23.-27.3. 10-18 Uhr

10 LINZ // URSULINENHOF // 1 OG

Aus der Linie geboren EUGENIA KOGAN

Beim nextcomic-Festival sind vier neue, bislang unveröffentlichte Werke von Eugenia Kogan zu sehen. In vielschichtigen Bildwelten verbindet die Künstlerin **mythologische, gesellschaftspolitische und gegenwartsbezogene Motive** zu allegorischen Erzählungen über Demokratie, Verantwortung und kulturellen Wandel.

Die drei Säulen fragt nach der Stabilität demokratischer Grundpfeiler. Metaphern wie der „braune Sumpf“ und bröckelnde Fundamente verweisen auf politische Erosion, strukturelle Versäumnisse und die Dringlichkeit gesellschaftlicher Wachsamkeit.

Erster Tag des neuen Assistenten thematisiert das Spannungsfeld zwischen künstlicher Intelligenz und menschlicher Kreativität. Kogan reflektiert die Gefahr geistiger Entlastung, die in Abhängigkeit münden kann, und stellt die Frage nach der Zukunft künstlerischer Eigenständigkeit.

Die Moiren greift den Mythos der Schicksalsgöttinnen auf. Der Lebensfaden wird hier zum Sinnbild kollektiver Gestaltung: Ein Teppich, der nur durch respektvolle Kommunikation und gemeinsames Handeln ohne Brüche entstehen kann.

Adam und Evas Flucht deutet die biblische Vertreibung neu. Der Verlust des Paradieses erscheint nicht als Strafe, sondern als Beginn von Selbstbestimmung, Vielfalt und gesellschaftlicher Teilhabe.

Gemeinsam entfalten die Arbeiten ein visuelles Nachdenken über Ursprung, Verantwortung und Zukunft demokratischer Gemeinschaften.

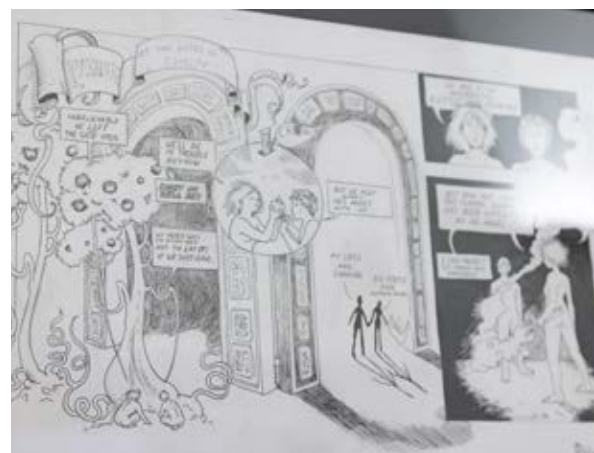


Eugenia Kogan

ist eine deutsche Künstlerin, residierend in Wien. Nach ihrem Abschluss an der Kunstschule Wien eignete sie sich ein breites Spektrum an Medien an, um ihrer Kunst mehr Ausdrucksmöglichkeiten zu geben. Ihre Arbeiten reichen von Comic, Illustration, Druckgrafik und Malerei bis zum Film und fokussieren sich thematisch auf historische Erzählungen und Fabeln. Am bekanntesten ist sie für ihre detaillierten Tuschezeichnungen.

FOYER, 1 OG

20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr
23.-27.3. 10-18 Uhr



9 LINZ // URSULINENHOF // 1 OG

Demokratie Verteidigen COMICFESTIVAL MÜNCHEN

Titus Ackermann // Ivica Astalos // Tobi Dahmen // Hamed Eshrat // Paul „Polyp“ Fitzgerald // Fufu Frauenwahl // Steffen Haas // Horst Haitzinger // Dieter Hanitzsch // Gunter Hansen // Rudi Hurzmeier // Denis Kitchen // Reinhard Kleist // Ralf König // Isabel Kreitz // Mike Loos // Luise Mirdita // Jared Muralt // Gabriel Nemeth // Mana Neyestani // Uli Oesterle // Adrian Pourviseh // Peter Puck // Jan Reiser // Ingrid Sabisch // Chris Scheuer // Sabrina Schmatz // Simon Sieber // Timo Wuerz // Barbara Yelin

Demokratie garantiert jedem Mitglied einer Gesellschaft, an allen politischen Prozessen teilhaben zu können. Damit einher geht die Garantie von **Grund- und Menschenrechten**. Doch diese Garantien wurden und werden weltweit immer wieder angegriffen und gefährdet – oder von vornherein nicht gewährt.

Die Ausstellung „Demokratie Verteidigen“ präsentiert politische Cartoons, Comics und Graphic Novels **30 internationaler Künstler:innen**, die sich genau damit auseinandersetzen.

Die Wanderausstellung „Demokratie Verteidigen“ wurde vom **Comic-festival München** organisiert und von Alexander Knorr kuratiert.





COMIC FESTIVAL MÜNCHEN

Comicfestival München

Das Comicfestival München zählt zu den wichtigsten Comicveranstaltungen im deutschsprachigen Raum. Es findet seit 2007 im zweijährlichen Rhythmus statt – im Wechsel mit dem Internationalen Comic-Salon Erlangen.

Feste Teile des Festivalprogramms sind unter anderem eine Verlagsmesse, Signierstunden mit nationalen und internationalen Comiczeichner:innen, Ausstellungen, Zeichenkurse, Podiumsgespräche und eine Comicbörse. Die Preise *ICOM Independent Comic Preis* und *PENG! – Der Münchner Comicpreis* werden auf dem Comicfestival München verliehen.

www.comicfestival-muenchen.de

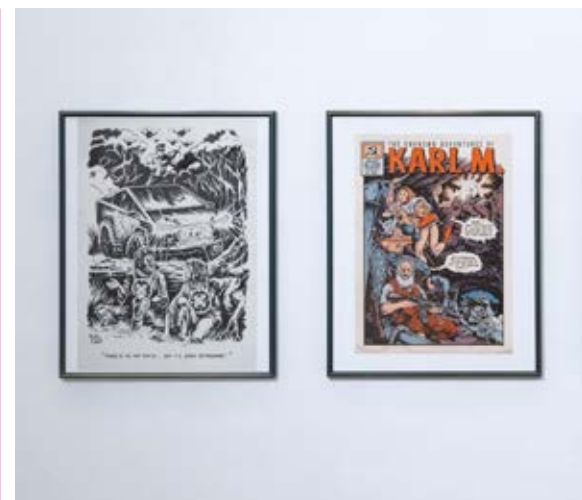


FOYER, 1 OG

20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr
23.-27.3. 10-18 Uhr

CLUBGALERIE DER DR. ERNST KOREF STIFTUNG

20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr
23.-27.3. 14-18 Uhr



11 LINZ // URSULINENHOF // 1 OG

Mitreden. Mitzeichnen.

PH OÖ + KUNSTUNIVERSITÄT LINZ

In der Ausstellung wird ein **überdimensionales Mitmach-Bild** präsentiert, das gemeinsam am **Suuuper Samstag** gestaltet wird. Außerdem werden **Plakate von Studierenden aus dem Projekt My Own Private Art Education Concept (MOPAEC)** gezeigt. Sie verdeutlichen, wie die angehenden Kunstpädagog:innen ihre berufliche Zukunft sehen, welche Schwerpunkte sie setzen und welche Erfahrungen sie einbringen.

Das gemeinsame Zeichenprojekt zur gelebten Demokratie am Suuuper Samstag verbindet Menschen: Bei *Mitreden. Mitzeichnen.* laden die Studierenden der Kunstpädagogik die Besucher:innen des Festivals ein, **gemeinsam an einem großen Bild zu arbeiten**. Auf dieser offenen Fläche entstehen Bilder, Gedankenskizzen und gezeichnete Visionen zu Demokratie und Mitbestimmung. Die **Kunstpädagog:innen begleiten den Prozess**, geben Anregungen und schaffen Raum für gegenseitige Inspiration.

Kinder und Jugendliche sind besonders eingeladen mitzuzeichnen. Ihre Ideen fließen in das entstehende Gesamtbild ein und machen sichtbar, wie Zeichnen zum Mitdenken und Mitreden wird.

Mach mit am Suuuper Samstag!

Sa. 21. März	10:00-17:00	Mitreden. Mitzeichnen. Studierende der Kunstpädagogik laden ein, ein großes Gemeinschaftskunstwerk zu gestalten, auf dem Bilder, Gedankenskizzen und gezeichnete Visionen zu Demokratie und Mitbestimmung entstehen. Das fertige Bild wird in der Ausstellung präsentiert.
---------------------	-------------	--



Kunstuniversität zu Linz
University of Arts zu Linz

Die gezeigten Plakate entstanden im Rahmen der **Lehrveranstaltung Fachdidaktische Theorien** und präsentieren Ideen sowie Konzepte von Studierenden für den zukünftigen Kunstunterricht. Die Ausbildung in der **Kunstpädagogik** basiert auf drei Säulen: Kunstpraxis, Didaktik und Fachwissenschaften. Dieses Projekt vereint alle drei Bereiche in einer gemeinsamen, erfahrbaren Praxis. Die **Kooperation zwischen der Kunstuniversität Linz und der Pädagogischen Hochschule Oberösterreich** im Verbund *Cluster Mitte* bildet dafür die Grundlage.

www.ph-ooe.at // www.kunstuni-linz.at

FOYER, 1 OG

20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr
23.-27.3. 10-18 Uhr



12 LINZ // URSULINENHOF // 1 OG

Es steht geschrieben

VITALI KONSTANTINOV

Ritzmuster auf Steinen, Muscheln und Knochen, Sandzeichnungen oder Botschaften auf Birkenrinde: Bereits unsere Vorfahren hatten das Bedürfnis, sich mit einfachen oder auch komplizierteren Zeichen mitzuteilen. Und wir tun es ihnen bis heute nach! Ob mit **Griffel, Füllfeder oder Smartphone** – überall auf der Welt senden wir uns täglich **Tausende von Nachrichten** und halten unsere **Gedanken schriftlich fest**. Doch wie ist es zu dieser Fülle von Schriftzeichen gekommen? Es steht geschrieben folgt im augenzwinkernden GraphicNovel-Stil der **Entstehung von weit über 100 Schriften in aller Welt von den Anfängen bis in unser Computerzeitalter:** von der Keilschrift über altägyptische Hieroglyphen bis hin zu Emojis und Kunstschriften wie Klingonisch.



© Susanne Koppe

Vitali Konstantinov,

studierte Architektur, Grafik, Malerei und Kunstgeschichte und ist seit 2000 freier Illustrator, Comiczeichner und Autor. Sein erstes Sachbilderbuch erschien 2001 in Taiwan. Seitdem illustrierte er zahlreiche Non Fiction- sowie Fiction-Werke für Kinder und Erwachsene, die in mehr als vierzig Ländern veröffentlicht wurden. Sein Debüt als Sachcomic-Autor »*Es steht geschrieben*« (Gerstenberg) wurde für den Deutschen Jugendliteraturpreis nominiert

und sein Sachbilderbuch »*Geniale Ohren: Eine kuriose Tiersammlung*« (NordSüd) war eines der Schönsten Deutschen Bücher 2024. Zu seinen Büchern veranstaltet er interaktive Lesungen und Workshops.

www.vitali-konstantinov.de



Vitali Konstantinov

ES STEHT GESCHRIEBEN

VON DER KEILSCHRIFT ZUM EMOJI

ab 10 Jahren

33 x 24,5 x 14 cm

durchgehend illustriert

80 Seiten, Hardcover

ISBN 978-3-8369-5943-8

€ 25,70

www.gerstenberg-verlag.de



FOYER, 1 OG

20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr

23.-27.3. 10-18 Uhr

13 LINZ // URSULINENHOF // 1 OG

Pixner Buch FRANZI KREIS

Pixner meets Kreis – eine der ungewöhnlichsten Künstlerbiografien des Jahres: Herbert Pixners Leben in Bildern, aufgenommen, gezeichnet und erzählt von Franziska Kreis. Ausgangspunkt war das **Bühnenbild für das Herbert-Pixner-Projekt** „From The Dark Side Of The Alps“. Es folgten intensive Gespräche über Kindheit und Jugend, seine Leidenschaft für das Tunen motorisierter Fahrzeuge, die Zeit als Barmusiker in Colorado sowie Sommer als Senn auf der Alm – und natürlich über die „feinste handgefertigte Musik aus den Alpen“.

Pixner erzählte, Kreis hörte zu, zeichnete – so entstand ein Comic, in dem der Musiker selbst zu Wort kommt. Die Fotografin und Künstlerin verbindet dabei auf sensible Weise Privates mit Kunst. Persönliche Fotos des Musikers runden den Band ab.

Das Buch erscheint zum **Tourauftakt von 20 Jahre Herbert Pixner Projekt**. Jedem Exemplar liegt eine bisher unveröffentlichte Live-Aufnahme aus dem Wiener Konzerthaus bei.



© Lukas Beck

Franzi Kreis (*Übersee) ist Künstlerin, Fotografin und Filmemacherin. Internationale Aufmerksamkeit erlangte sie mit den multimedialen Ausstellungen „Finding Motherland“ und „Father Earth“, die unter anderem in Wien, Moskau und Sarajevo gezeigt wurden. Es folgten Projekte wie Generation Beta sowie Arbeiten für Institutionen wie die Wiener Festwochen, die Wiener Staatsoper und das Volkstheater.

www.franziskreis.com
www.instagram.com/franziskreis



Herbert Pixner (*Meran) ist Musiker, Komponist und Multiinstrumentalist. Aufgewachsen auf einem Bergbauernhof, erlernte er früh zahlreiche Instrumente. 2005 rief er das Herbert Pixner Projekt ins Leben, mit dem er europaweit tourt. 2025 wurde er mit dem Amadeus Austrian Music Award ausgezeichnet.

www.herbert-pixner.com

GEWÖLBESAAAL > EINGANG CLUBGALERIE

20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr
23.-27.3. 14-18 Uhr



14 LINZ // URSULINENHOF // 1 OG

TRIZEPS WERNER PUNTIGAM

Werner Puntigam's TRIZEPS –
Ein audiovisuelles Dreiecksverhältnis

Für sein **Projekt TRIZEPS** kreierte Werner Puntigam **drei überdimensionale**, von jeweils drei bzw. sechs Seiten gleichzeitig lesbare **grafische Partituren** – Kohlezeichnungen abstrakter Schriftfragmente.

Die Installation wird am **Suuuper Samstag live** bespielt: **Werner Puntigam** an der Posaune, **Ya-Nung Huang** (TW) an der Suona und **Didi Bruckmayr** (A) als Stimmkünstler gestalten eine Performance im Sinne von „**Musik im Raum**“.

Mit viel **Spielwitz** und unter Einsatz **rein akustisch erzeugter klanglicher Ausdrucksmöglichkeiten** entwickeln sie in **abstrakter, unkonventioneller Weise** ein dynamisches Wechselspiel aus Harmonie, Konfrontation und Brüchen, inklusive geräuschhafter Zwischentöne sowie bewegungsdynamischer Positionswechsel zwischen den Partituren und im gesamten Saal.

www.musikimraum.at

Sa. 21. März 15:30 **Konzert: Musik im Raum** (Eintritt frei)
TRIZEPS: Drei überdimensionale grafische Partituren werden von hochkarätigen Musiker:innen live bespielt – abstrakt, unkonventionell und mit viel Spielwitz.
Line-Up: Ya-Nung Huang (TW) Suona // Didi Bruckmayr (A) Stimme // Werner Puntigam (A) Posaune, Partituren & Gesamtkonzept

© Werner Puntigam



Werner Puntigam

(pntgm EAR X EYE) lebt als freischaffender **multidisziplinärer Künstler** in Linz und arbeitet im Rahmen regelmäßiger Artist Residencies in Afrika und Asien mit Fokus auf interkulturelle Projekte. Seine Praxis umfasst **Musik, Fotografie/Video, Performance, Design** und **interdisziplinäre Formate**.

Auf **Posaune und Muschelhorn** entwickelt er ein breites Spektrum experimenteller Spielweisen und initiiert zahlreiche Musikprojekte, mit denen er bei Festivals in Europa, Afrika, Asien und Nordamerika gastierte.

2013 wurde er mit dem „**Großen OÖ. Landeskulturpreis für Kunst im Interkulturellen Dialog**“ ausgezeichnet.

www.ear-x-eye.info

www.instagram.com/pntgm_earxeye



GEWÖLBESAALE > EINGANG CLUBGALERIE

20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr
23.-27.3. 14-18 Uhr



15 LINZ // URSULINENHOF // 1 OG

Strich & Haltung GERNOT BUDWEISER

„Der Moralist pflegt seiner Epoche keinen Spiegel, sondern einen Zerrspiegel vorzuhalten. Die Karikatur, ein legitimes Kunstmittel, ist das Äußerste, was er vermag. Wenn auch das nichts hilft, dann hilft überhaupt nichts mehr.“ (Erich Kästner)

Auch Gernot Budweiser ist ein Moralist, der **gesellschaftliche und politische Missstände** aufzeigt. Sein künstlerisches Medium ist die **Karikatur**, die als journalistische Meinungsäußerung eine unverzichtbare Kritik- und Kontrollfunktion ausübt und dafür den größtmöglichen Freiraum bietet. Budweiser weiß diesen Freiraum zu nutzen.

Er ist ein **versierter Beobachter und Analytiker des tagespolitischen Geschehens**, dem es gelingt, komplexe Inhalte mit dem Stilmittel der Reduktion zeichnerisch „auf den Punkt“ zu bringen – ohne dabei verletzend, pietätlos, gewaltverherrlichend oder abwertend zu sein.

Gernot Budweiser ist Karikaturist aus Leidenschaft – überzeugt davon, dass es notwendig ist, der **Gesellschaft** immer wieder einen **Zerrspiegel vorzuhalten**. Denn: „Wenn auch das nichts hilft, dann hilft überhaupt nichts mehr.“

Textpassage aus der Kulturpreis-Broschüre von 2022



Gernot Budweiser

(*1972 in St. Pölten) ist ein österreichischer Karikaturist, Zeichner und Illustrator. Nach seiner Ausbildung an der **Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien** begann er 1996 seine freiberufliche Tätigkeit für zahlreiche Zeitungen und Magazine, darunter *trend*, *News*, *Oberösterreichische Nachrichten* und viele regionale Blätter.

Von 2002 bis 2018 war Budweiser **politischer Karikaturist** bei den *Niederösterreichischen Nachrichten (NÖN)*, wo er über 16 Jahre lang tagespolitische und gesellschaftliche Entwicklungen kritisch und zugleich mit feinem Humor kommentierte.

2022 wurde er mit dem **Kulturpreis Niederösterreich** in der Sparte Karikatur ausgezeichnet; 2023 waren seine Arbeiten in der Ausstellung „Der unsterbliche Österreicher“ im **Karikaturmuseum Krems** zu sehen.
www.comic.co.at

PRESSECLUB

20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr
23.-27.3. 10-18 Uhr



16 LINZ // URSULINENHOF // 1 OG

Dialogue of Error

ILLUSTRATIONLADIES LINZ

Lisa Arnberger alias Missfelidae // Gulim Askar // Petra Braun //
 Jasmin Frank // Lama Ghanem // Lisa Gmeindl //
 Nicola Hammerschmied // Andrea Hörndler // Martina Jäger //
 Melanie Ludwig // Lisa Matscheko // Mariana Nikolai Pacheva

Konversationen erwecken oft nur den Schein, zu verbinden, während sie in **Konfrontationen** übergehen. Sprache kann **verbinden** – und zugleich **Grenzen ziehen**.

12 Künstlerinnen des Netzwerks **Illustrationladies** widmen sich in ihren Arbeiten der **Fragilität menschlicher Kommunikation**. Der **Irrtum** selbst wird zum **Dialogpartner**. Im Fehlerhaften beginnt die Suche nach dem Sinn. Dort, wo Kommunikation scheitert, öffnen sich neue Denkräume der Imagination – und neue Geschichten entstehen.

Die Arbeiten werden in der großen Ausstellung im **Atelierhaus Salzamt** präsentiert. Ein Auszug ist im **Ursulinenhof** zu sehen.

Events im Atelierhaus Salzamt

Sa. 21. März	18:00	OPENING: Dialogue of Error
So. 22. März	14:00-15:30	Workshop: LEBENDIGES SELBSTPORTRAIT mit Lisa Matscheko // (Teilnahmegebühr: € 20,-) Anmeldung: Matscheko.illustration@gmail.com
	16:00-17:30	Workshop: FREIES ZEICHNEN: GOOD BAD SKETCHES mit Gulim Askar // (Teilnahmegebühr: € 20,-) Anmeldung: gulim.askar@tuta.io
Fr. 27. März	18:00	DRINK & DRAW Illustrationladies Linz + Potato Publishing



Illustrationladies Linz

Die Illustrationladies Linz werden von **Mariana Nikolai Pacheva** und **Andrea Hörndler** organisiert. Sie sind eine offene Plattform für **professionell arbeitende Illustratorinnen** und setzen sich vor allem dafür ein, die Sichtbarkeit und Anerkennung von Künstlerinnen in der Illustrationsbranche zu fördern und einen Rahmen für Ideenaustausch und Kooperationen zu schaffen. **Instagram: @illustrationladieslinz**

FOTOGALERIE URSULINENHOF

20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr
 23.-27.3. 10-18 Uhr

SALZAMT // Obere Donaulände 15, 4020 Linz
 22. – 29.3. // 10-17 Uhr



17 LINZ // URSULINENHOF // 1 OG

Die ganze Wahrheit

GERHARD FÖRSTER + HEINZ WOLF

Der **Wahnsinn der Comic- und Sammlerszene** hat Heinz Wolf immer wieder fasziniert. Da sich Gerhard Förster in diesem Bereich bestens auskennt, entstanden für das Fachmagazin **Die Sprechblase Comics**, in denen die beiden meist selbst als Macher der Zeitschrift auftreten.

Jetzt kommt alles raus!

Was geschah hinter den Kulissen der *Sprechblase*?

Wie schaffte es Wolf, mit Förster zusammenzuarbeiten, ohne durchzudrehen?

Was trieb Förster 1968? Welche Abgründe tun sich bei ihm in Sachen Political Correctness auf?

Und was passiert, wenn Comics ihren Geruch verlieren?

Diese und viele weitere „brennende“ Fragen beantwortet das Album.

Der Band versammelt **sämtliche Comics**, die Gerhard Förster und Heinz Wolf für *Die Sprechblase* gestalteten (z. T. mit Unterstützung von Martin Weinknecht), sowie einen exklusiven neuen Comic. Ergänzt wird er durch zahlreiche Extras, an denen einer der beiden beteiligt war – etwa die Serie *Dr. Sammler bittet zur Couch*, einen *Zorro im Altersheim*, eine *Nick-Parodie* (gezeichnet von Gabriel Nemeth) und eine *Fulgor-Parodie* (gezeichnet von Gerhard Schlegel)



Gerhard Förster (*1955, Wien), seit 1978 im Comicbereich tätig als Letterer, Comicjournalist, Zeichner und Veranstalter von Comic-Workshops. Von 2008 bis Mai 2025 Chefredakteur des Comicfachmagazins *Die Sprechblase*. PENG!-Preis 2013, Ritter der Neunten Kunst 2024;

Heinz Wolf (*1959, Wien), Comiczeichner und Illustrator. Mitbegründer der *KABINETT-Comicpassage* und der *TISCH14-Comicanthologie*. ICOM-Preisträger 2018 für den Kurzcomic „Verhandlungssache“ in der Lovecraft-Anthologie „Echo des Wahnsinns“; www.heinzwolf.at

**Die ganze Wahrheit:
Die Sprechblase Sonderband**
GERHARD FÖRSTER & HEINZ WOLF
bsv Hannover
Hardcover, 64 Seiten, farbig
30 × 21,5 cm
€ 20,40

FOTOGALERIE URSULINENHOF

20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr
23.-27.3. 10-18 Uhr



18 LINZ // URSULINENHOF // 1 OG

Für was ist das gut?

OeGeC

**„FÜR WAS IST DAS GUT?“
Österreichische Comics der 90er im Eigenverlag**

Anfang der 1990er-Jahre in Österreich: Die **Wertschätzung** für gezeichnete Illustrationen, Comicstrips und Cartoons in Zeitschriften und Tageszeitungen **nimmt deutlich ab**. Auch aus finanziellen Gründen werden Zeichnungen zunehmend durch Fotografien ersetzt.

Comic-Künstler:innen suchen daher neue **Publikations- und Vertriebswege** und finden sie – inspiriert von der Selbstveröffentlichungs-Tradition der Musik- und autonomen Wiener Szene sowie von internationalen Zines – im **Self-Publishing**.

Die Ausstellung beleuchtet dieses oft übersehene Umfeld: seine Ursprünge, den **Self-Publishing-Boom der 1990er-Jahre**, den Wandel der Wertschätzung von Comics, veränderte wirtschaftliche Bedingungen sowie (gender-)politische Aspekte des Selbstpublizierens.

Dabei wird deutlich: Hier liegt eine Wurzel der **heutigen österreichischen Comicszene**. Der aktuelle Boom selbstverlegter Hefte und Bücher auf Messen und Festivals knüpft an diese – teils vergessene – Tradition an.

Es werden Arbeiten aus den 90ern von **Nina Dietrich, Gerhard Förster, Helmut Kaplan, Nicolas Mahler, Stefan F. Neuwinger, Bobby Spieß, Edda Strobl** und **Heinz Wolf** gezeigt. Auch zeitgenössische Positionen von **Janne Marie Dauer, Hannah Hoyos** und **Lenz Mosbacher** werden ausgestellt.

Ausstellungskuration: **Nicolas Dostal, Katharina Serles**
Ausstellungsdesign u. Raumkonzept: **Monika Ernst, Lenz Mosbacher**
Mitwirkende: **Janne Marie Dauer, Nina Dietrich, Gerhard Förster, Hannah Hoyos, Helmut Kaplan, Nicolas Mahler, Stefan F. Neuwinger, Bobby Spieß, Edda Strobl, Heinz Wolf**



Die **Österreichische Gesellschaft für Comics** ist ein gemeinnütziger Verein von und für Comic-Künstler*innen, -Forscher*innen und -Vermittler*innen. Unser Ziel ist die Sichtbar-

machung, Förderung und Vernetzung von Comic- Forschung, -Vermittlung und -Produktion in Österreich.

www.oegec.com

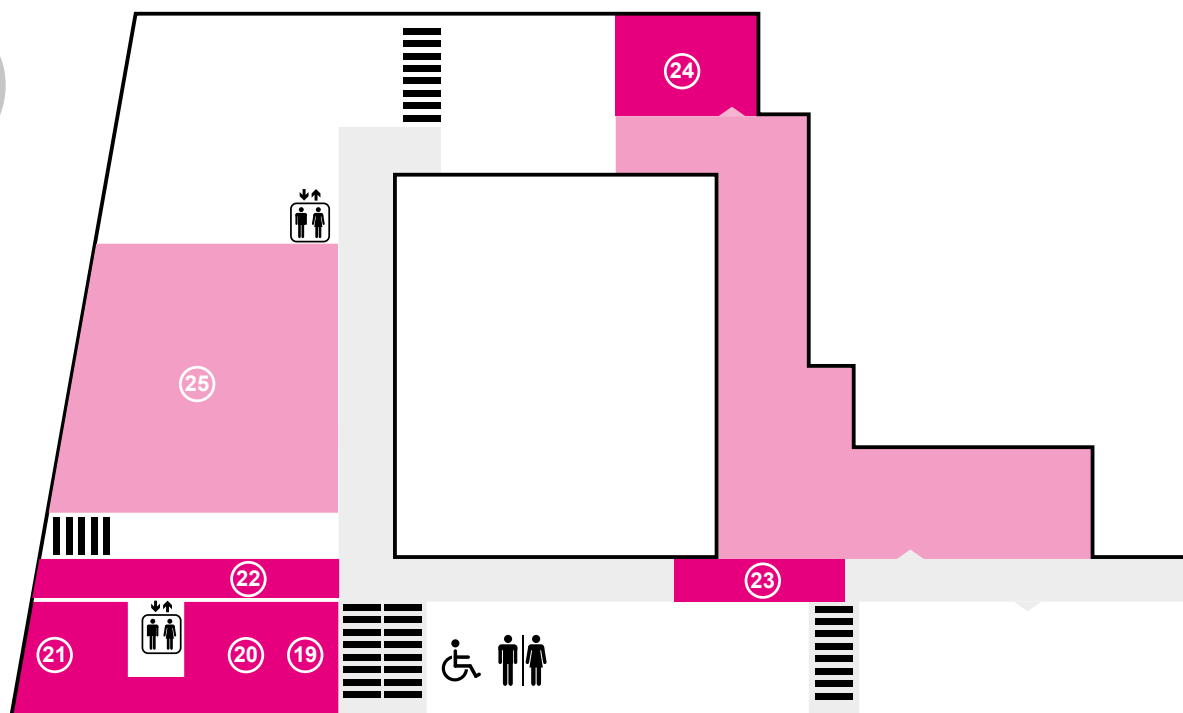
FOTOSEPARÉE

20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr

23.-27.3. 10-18 Uhr



2



①⑨ **sfd& angst Simone F. Baumann**
Foyer 2 // 20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr // 23.-27.3. 10-18 Uhr

②⑩ **AM I AI? MKD**
Foyer 2 // 20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr // 23.-27.3. 10-18 Uhr

②① **Phantom ART:9**
Foyer 2 // 20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr // 23.-27.3. 10-18 Uhr

②② **Tisch 14 Zine**
Foyer 2 // 20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr // 23.-27.3. 10-18 Uhr

②③ **Erwin das Schaf Sombbrero Kritzler**
Gang // 20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr // 23.-27.3. 10-18 Uhr

Das andere Auge ist auf die Wirklichkeit gerichtet Sylvia Berndorfer
die KUNSTSAMMLUNG des Landes OÖ // Art Space
21.3.-30.4. // Di-Do **14-18 Uhr**
20.3. 19-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr // 23.3. 10-18 Uhr

nextcomic-Festival Eröffnung Fr. 20. März, 19 Uhr

Suuuper Samstag Sa. 21. März, 10-17 Uhr

②⑤ Präsentations- & Artists-Tische, Vorträge, Interviews, Zeichentisch u.v.m.
Pictopia Büchertisch

Pictopia Büchertisch

Fr 20.3. 19 – 22 Uhr // Sa. 21.3.10 – 17 Uhr

Ursulinensaal

19 LINZ // URSULINENHOF // 2 OG

sfd& angst

SIMONE F. BAUMANN

Die #07 von **sfd&**, der Zeitschrift der **Schule für Dichtung** (Wien), versammelt Beiträge, die **Angst machen** oder aus **Angst entstanden** sind. Für **sfd& angst** schuf die **Schweizer Künstlerin Simone F. Baumann** zehn düster-humoreske Zeichnungen, die in der Ausstellung präsentiert werden.

**Simone F. Baumann**

Simone F. Baumann, geboren 1997, lebt heute als Comiczeichnerin in Basel. Mit 18 Jahren startete die Autodidaktin ihre eigene **Fanzine-Reihe 2067**, von der mittlerweile über **50 Ausgaben** vorliegen. Das titelgebende Jahr ist das voraussichtliche Sterbedatum der Zeichnerin, von ihr höchstselbst berechnet.

Als größere Publikationen erschienen in den letzten Jahren: **ZWANG** (Edition Moderne, 2021) und **ABC of Fears and Anxieties** (Eigenverlag, 2023).

An der **schule für dichtung** leitete sie 2025 die **Klasse „ängstlich“**.

www.simonefbaumann.com

www.sfd.at/baumann

instagram: @simone.f.baumann

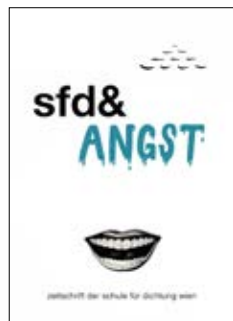


Die **schule für dichtung** in Wien existiert seit 1992 und bietet in Kurzklassen lehrhafte Begegnungen mit renommierten Autor:innen an. Zu den Unterrichtenden zählten u. a. H. C. Artmann, Falco, Nick Cave, Ann Cotten, Teresa Präauer und Ulli Lust.

Die jährlich erscheinende Publikation **sfd&** steht diesmal unter dem **Motto ANGST**.

www.sfd.at

instagram: @vienna-poetry_school

**sfd& angst**

126 Seiten,

€ 5,-

ISBN 978-3-9505119-4-9

Bestellung: sfd@sfd.at

FOYER, 2 OG

20.3. 20-22 Uhr

21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr

23.-27.3. 10-18 Uhr

mit freundlicher Unterstützung von

schweizer kulturstiftung

prohelvetia



20 LINZ // URSULINENHOF // 2 OG

AM I AI? – MKD x NEXTCOMIC 2026 MEISTER:INNENSCHULE FÜR KOMMUNIKATIONSDESIGN

Die **Studierenden der MKD** – Meister:innenschule für Kommunikationsdesign greifen das Festivalthema „Meine Entscheidung – deine Entscheidung“ auf und verhandeln in **Augmented Comics Künstliche Intelligenz** anhand der Frage „AM I AI?“.

AI eröffnet neue Formen der **Zusammenarbeit zwischen Mensch und Maschine** – als Werkzeug, Gegenüber oder Mitautor:in – und wirft zugleich Fragen nach **Urheberschaft, Kontrolle und Verantwortung** auf.

Mittels **Augmented Reality** erwachen die **Comics zum Leben** und werden um eine **animierte Ebene** erweitert, die den Geschichten zusätzliche Dynamik verleiht.

Die mit Artivive animierten Comic-Werke werden im **Ursulinenhof** und im **Ars Electronica Center** präsentiert und finden ihr Finale in einer **Deep-Space-Präsentation** sowie auf der **Fassade des Ars Electronica Centers**.

Projektleitung: *Viktoria Schlögl & Helmut Höllerl*

ARTIVIVE

Event im Ars Electronica Center

Mi. 25. März 18:00 **Deep Space 8K**
AM I AI? – MKD x NEXTCOMIC 2026
Meister:innenschule für Kommunikationsdesign Linz
Eintritt frei



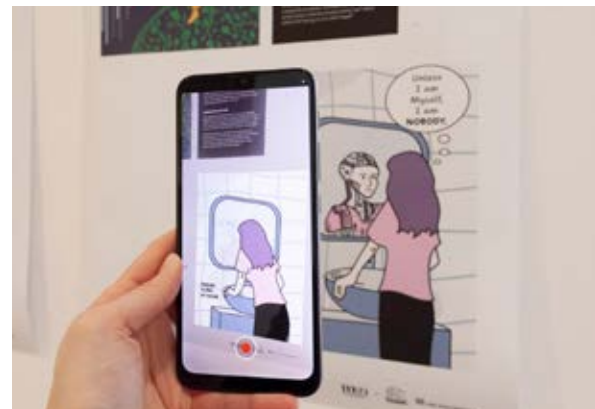
MKD Meister:innenschule für Kommunikationsdesign

Die MKD Meister:innenschule für Kommunikationsdesign ist eine einjährige, vertiefende Ausbildung für Grafik- und Kommunikationsdesign an der HTL1 Bau und Design in Linz. Sie bietet den Studierenden die Möglichkeit, ihre Design-Skills zu perfektionieren, ihre individuellen Fähigkeiten auszuloten sowie Teamarbeit und technische Arbeitsabläufe kennenzulernen. In der MKD werden neben freien Aufgabenstellungen, Realprojekte und ein Jahresprojekt umgesetzt.

www.mkd.at

FOYER, 2 OG

20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr
23.-27.3. 10-18 Uhr



21 LINZ // URSULINENHOF // 2 OG

Phantom

ART:9

Phantom – Die Klassiker lädt Comic-Liebhaber ein, die Ursprünge eines der bedeutendsten Helden der Comicgeschichte neu zu entdecken. Die Reihe präsentiert die **frühen Abenteuer des Phantoms** ab den **1930er-Jahren** in sorgfältig restaurierten Ausgaben, basierend auf weltweit zusammengetragenem Archivmaterial – oft aus schwer zugänglichen oder wenig bekannten Quellen, die eine vollständige Rekonstruktion teils erst ermöglichen. Erstmals erscheinen zudem die klassischen Dailies von **Lee Falk und Ray Moore** vollständig in **deutscher Sprache**, mit behutsam modernisierter Übersetzung und frischem Lettering, das den zeitlosen Charme der Originale bewahrt und zugleich heutigen Lesegewohnheiten gerecht wird.

Mit jeder Ausgabe öffnet **Phantom – Die Klassiker** ein Fenster in die Frühzeit des Adventure-Comic-Genres – ein Angebot für alle, die den **Mythos des Phantoms** in seiner ursprünglichen Form erleben möchten.

ART:9 ist eine österreichische Comic-Edition der proLIBRIS Verlagsgesellschaft. Der Verlag widmet sich damit der **hochwertigen Neuauflage klassischer Comic-Serien** und macht bedeutende Werke der Comicgeschichte in sorgfältig gestalteten Buchausgaben zugänglich. Mit einem klaren Fokus auf Sammler und Liebhaber des Mediums verbindet ART:9 editorische Präzision mit ansprechender Aufbereitung und trägt so zur Pflege und Wertschätzung der „neunten Kunst“ im deutschsprachigen Raum bei. www.art9.at

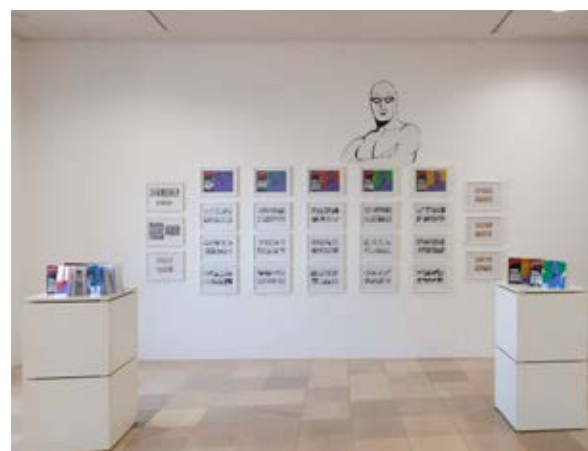
Phantom – Die Klassiker

- #1: Die Singh-Bruderschaft
- #2: Die Sky-Band • Krieg im Dschungel
- #3: Kleiner Toma • Der Gefangene des Himalaya • Abenteuer in Algier
- #4: Shark's Nest • Perlenfischer • Die Sklavenhändler
- #5: Das geheimnisvolle Mädchen • Der goldene Kreis
- #6: Die „Seahorse“ • Alvars falsches Spiel

zw. 120 Seiten und 145 Seiten
DIN A4 quer Softcover
€21,00 bis €25,00
www.art9.at

**FOYER, 2 OG**

20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr
23.-27.3. 10-18 Uhr



21 LINZ // URSULINENHOF // 2 OG

Tisch 14 ZINE

Neben der jährlich erscheinenden **Comicanthologie Tisch 14** veröffentlicht der **Wiener Comicstammtisch** seit rund zwei Jahren auch das **Tisch 14 Zine**. Das von **Eric Chen** initiierte Nebenprojekt präsentiert in Form eines kleinformatigen Falthefts **Skizzen, Zeichnungen und Comic-Strips**, die beim monatlich stattfindenden Treffen im Rüdigerhof in Wien spontan entstanden sind.

Über die Monate hinweg hat sich in den Heftchen eine beachtliche Menge unterschiedlichster Werke angesammelt. Da die meisten davon nicht signiert sind, ist die **Zuordnung zu einzelnen Künstler:innen schwierig** – und auch nicht beabsichtigt. Dennoch lassen manche dieser nebenbei entstandenen Arbeiten durch ihren spezifischen Stil die Urheberschaft erkennen. In einigen Fällen sind **bekannte Größen der österreichischen Comicszene** eindeutig auszumachen.

Das Tisch 14 Zine wird bei nextcomic 2026 erstmals vollständig präsentiert und allgemein zugänglich gemacht.



TISCH14

ist die Anthologie des Wiener Comic-Stammtisches. Publiziert werden seit 2013 themenbezogene Ausgaben, die Reihe „tabula rasa“ sowie Sondernummern. Stilistisch und inhaltlich breitgefächert geben die Beiträge Einblick in die Vielfalt der österreichischen Comicszene.

www.tisch14.jimdofree.com



TISCH14 Zine

FOYER, 2 OG

20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr
23.-27.3. 10-18 Uhr



23 LINZ // URSULINENHOF // 2 OG

Erwin das Schaf

SOMBRERO KRITZLER

Ein endloses Comic-Projekt

Erwin das Schaf ist ein **fortlaufendes Comic-Projekt** von Martin Bruner aka Sombrero Kritzler, das bewusst nie abgeschlossen wird. Inspiriert von **wordless graphic novels** (wortlosen Bildergeschichten) erzählt es die Abenteuer des Protagonisten Erwin, eines Schafs, das durch eine **imaginäre Welt** wandert. Diese Welt speist sich aus dem täglichen **Kopfkino des Zeichners** – aus Erfahrungen, Gedanken und Erlebnissen.

Zahlreiche Zeichnungen sind im Laufe der Zeit entstanden und wurden nun erstmals im Rahmen eines **Atelieraufenthalts (AIR Land OÖ)** zu einer **zusammenhängenden Geschichte** arrangiert.



Martin Bruner Sombrero Kritzler

*1972, lebt und arbeitet in Linz

Martin Bruner beschäftigt sich seit der Gründung des Unkraut Comic-Magazins (1997) intensiv mit Zeichnung. Schon als Kind zeichnete er Comics nach; sein Alter Ego *Erwin das Schaf* begleitet ihn seit der Schulzeit.

Das nextcomic-Festival sowie zuvor das Link_C-Magazin wurden früh auf ihn aufmerksam, woraus zahlreiche Kooperationen und Ausstellungsbeiträge im In- und Ausland entstanden.

In der Stadtzeitung *Spoz* erschien regelmäßig sein Comicstrip *Der schnelle Tod eines Zeichners*. Zu den Aktivitäten des *Unkraut Comic-Magazins* zählen Vernetzungstreffen, „Kitchendrawings“ sowie die Bewerbungs- und Ausstellungsreihe *Comic Battle – Wer radiert, verliert!* mit internationaler Beteiligung.

Seit 2019 ist Bruner Mitglied der Lohnzeichnergilde und arbeitet als Grafiker und Illustrator im Kunst- und Kulturbereich (u. a. Kunstsammlung Oberösterreich, Lentos Kunstmuseum Linz, Nordico Stadtmuseum Linz).

www.sombrero.at/zeichnungen

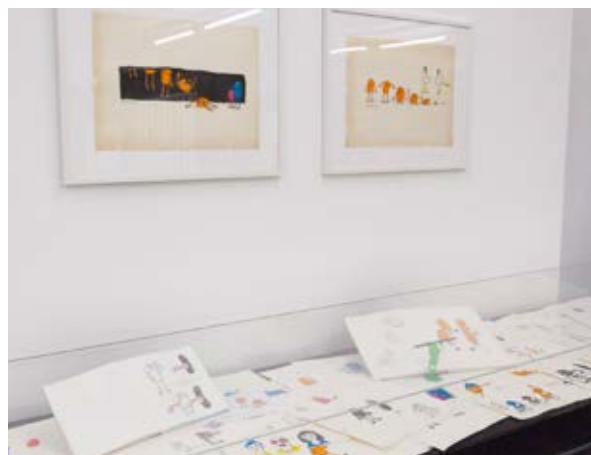
www.unkraut-comics.at

www.instagram.com/sombrero_kritzler

GANG, 2 OG

20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr

23.-27.3. 10-18 Uhr



24 LINZ // URSULINENHOF // 2 OG

Das andere Auge ist auf die Wirklichkeit gerichtet

SYLVIA BERNDORFER

Sylvia Berndorfer sammelt **Fotografien und Zeitschriften** und beginnt ihre **Collagen** mit einem Detail einer Abbildung. Daraus entwickelt sich ein **Prozess des Suchens, Entscheidens und Neuordnens** – ein ständiges Abwägen zwischen Intuition und Bewusstsein, vergleichbar mit der *écriture automatique* der Surrealist:innen.

Das **gefundene Material** wird intuitiv ausgewählt, verworfen oder neu kombiniert. Manche der kleinen Collagen überträgt Berndorfer in **großformatige Malereien**, in denen erneut Veränderungen möglich sind – jede Entscheidung eröffnet neue Perspektiven.

So entstehen Arbeiten, in denen **Realität und Fantasie ineinanderfließen**. Gesellschaftliche Phänomene und unerwartete, teils groteske Momente verweisen auf unsere Gegenwart und fordern dazu auf, Wahrnehmung und Haltung zu hinterfragen.

Berndorfers künstlerischer Prozess wird so zum Sinnbild für „*Meine Entscheidung – Deine Entscheidung!*“ – ein Spiel zwischen Freiheit und Verantwortung, zwischen spontaner Eingebung und bewusster Gestaltung.



© Sylvia Berndorfer

Sylvia Berndorfer

(*1972 in Grieskirchen, OÖ) studierte ab 2012 Malerei und Grafik bei Ursula Hübner an der Kunstuniversität Linz, wo sie 2017 diplomierte. Seither arbeitet sie in Neumarkt im Hausruckkreis als freischaffende bildende Künstlerin, mit zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland.

www.sylvia-berndorfer.at

www.instagram.com/sylvia.berndorfer

dieKUNSTSAMMLUNG
des Landes Oberösterreich



Die KUNSTSAMMLUNG des Landes Oberösterreich dokumentiert, präsentiert und verleiht zeitgenössische Kunst mit Oberösterreich-bezug und ist Teil der Direktion Kultur und Gesellschaft / Abteilung Kultur des Landes Oberösterreich. Werkankäufe erfolgen im Rahmen der Künstler:innenförderung des Landes OÖ.

www.diekunstsammlung.at

2 OG // DIE KUNSTSAMMLUNG DES LANDES OÖ // Art Space

21.3.-30.4. // Di-Do 14-18 Uhr

20.3. 19-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr

22.3. 10-16 Uhr // 23.3. 10-18 Uhr



LINZ // URSULINENHOF // DACHBÖDEN **TIPP**

Claiming Limbo

KUNSTUNIVERSITÄT LINZ PLASTISCHE KONZEPTIONEN / KERAMIK

Claiming Limbo – Die Ursulinen-Dachböden werden zum Kunstort.

Studierende der Abteilung **Plastische Konzeptionen / Keramik** verwandeln die **verborgenen Dachräume** in ein **offenes Experimentierfeld**. Sie reagieren auf die Eigenheiten des Ortes – Enge, Weite, Schatten, Spuren und Geschichten – und entwickeln Arbeiten, die mit der **Architektur in Dialog** treten, sie erweitern oder neu interpretieren. Die Ausstellung lädt ein, den Raum mit anderen Augen zu sehen und die überraschenden Begegnungen zwischen Material, Architektur und Raum neu entdecken.

Events zur Ausstellung in den Dachböden

Di. 17. März	17:00	Opening: CLAIMING LIMBO Plastische Konzeptionen / Keramik Zugang: Lift EG Ursulinenhof + Ursulinenkirche
Fr. 20. März	14:30 16:30	CLAIMING LIMBO // Plastische Konzeptionen / Keramik Führung auf Deutsch Führung auf Englisch
Sa. 21. März	14:30 16:30	CLAIMING LIMBO // Plastische Konzeptionen / Keramik Führung auf Deutsch Führung auf Englisch
So. 22. März	14:30 16:30	CLAIMING LIMBO // Plastische Konzeptionen / Keramik Führung auf Deutsch Führung auf Englisch

Kunstuniversität Linz University of Arts Linz

Im Zentrum des Studiums **Plastische Konzeptionen / Keramik** steht die Lust an der Auseinandersetzung mit Skulptur und Installation. Die Projekte der Studierenden beziehen sich dabei bewusst nicht nur auf klassische Kunstorte wie Galerien und Museen. Vielmehr erschließt die Abteilung auch ungewöhnliche Orte – etwa leere Überseecontainer oder ein Stollensystem unter Linz – und nutzt sie als Experimentier-räume für die Studierenden.

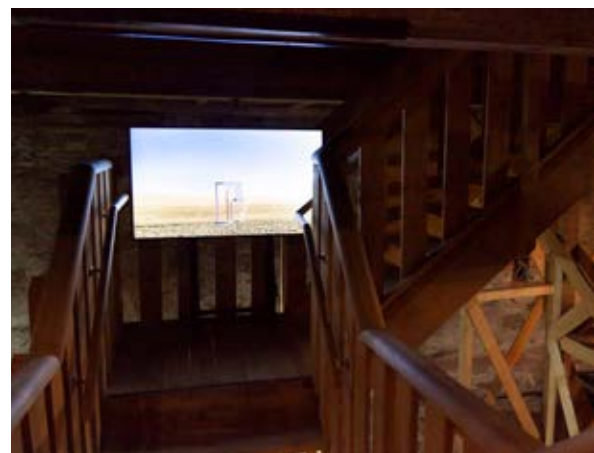
Die grundlegenden Aspekte der Bildhauerei, wie Form, Material, Farbe, Oberfläche, Dimension, Klang, Bewegung und die Verbindung verschiedener Medien, erhalten an diesen Orten oft eine völlig neue Bedeutung.

www.kunstuni-linz.at

URSULINEN-DACHBÖDEN

Zugang: Lift EG Ursulinenhof + Ursulinenkirche

18.-22.3. // 14-18 Uhr



B LINZ // SALZAMT

Dialogue of Error ILLUSTRATIONLADIES LINZ

Lisa Arnberger alias Missfelidae // Gulim Askar // Petra Braun //
Jasmin Frank // Lama Ghanem // Lisa Gmeindl //
Nicola Hammerschmied // Andrea Hörndler // Martina Jäger //
Melanie Ludwig // Lisa Matscheko // Mariana Nikolai Pacheva

Konversationen erwecken oft nur den Schein, zu verbinden, während sie in **Konfrontationen** übergehen. Sprache kann **verbinden** – und zugleich **Grenzen ziehen**.

12 Künstlerinnen des Netzwerks **Illustrationladies** widmen sich in ihren Arbeiten der **Fragilität menschlicher Kommunikation**. Der **Irrtum** selbst wird zum **Dialogpartner**. Im Fehlerhaften beginnt die Suche nach dem Sinn. Dort, wo Kommunikation scheitert, öffnen sich neue Denkräume der Imagination – und neue Geschichten entstehen.

Events im Atelierhaus Salzamt

Sa. 21. März	18:00	OPENING: Dialogue of Error
So. 22. März	14:00- 15:30	Workshop: LEBENDIGES SELBSTPORTRAIT mit Lisa Matscheko // (Teilnahmegebühr: € 20,-) <i>Anmeldung: Matscheko.illustration@gmail.com</i>
	16:00- 17:30	Workshop: FREIES ZEICHNEN: GOOD BAD SKETCHES mit Gulim Askar // (Teilnahmegebühr: € 20,-) <i>Anmeldung: gulim.askar@tuta.io</i>
Fr. 27. März	18:00	DRINK & DRAW Illustrationladies Linz + Potato Publishing



Die **Illustrationladies Linz** sind eine offene Plattform für professionell arbeitende Illustratorinnen und setzen sich dafür ein, die Sichtbarkeit und Anerkennung von Künstlerinnen in der Illustrationsbranche zu stärken. **@illustrationladieslinz**



Das **Atelierhaus Salzamt** ist ein Treffpunkt für junge bildende Künstler:innen aus dem In- und Ausland mit neun Ateliers. Die Arbeiten der Gastkünstler:innen werden im laufenden Ausstellungsbetrieb präsentiert. Im Ausstellungsraum finden zudem Ausstellungen, Vorträge und Präsentationen statt.

SALZAMT // Obere Donaulände 15, 4020 Linz // blog.salzamt-linz.at
22. – 29.3. // 10-17 Uhr

URSULINENHOF // 1 OG
20.3. 20-22 Uhr // 21.3. 10-17 Uhr // 22.3. 10-16 Uhr
23.-27.3. 10-18 Uhr



C LINZ // STIFTERHAUS

Oblomowa TINA BRENNEISEN

Ilonotschka Oblomowa, 33, lebt mit ihrer Freundin Anna Katharina in einer Berliner WG. Von den Eltern finanziert und von Anna versorgt, verbringt sie ihre **Tage am liebsten träumend im Bett** – bis Freunde sie mit Aktivismus bedrängen und ein Brief der Eltern den Geldhahn zu schließen droht.

Angelehnt an **Gontscharows Oblomow** (1859) überträgt der Comic die **legendäre Trägheit** in die Gegenwart und spiegelt im Rückblick, was sich verändert und was gleich bleibt.

Event im Stifterhaus

Fr. 20. März 12:00 **Opening: OBLMOWA // Tina Brenneisen**

© marinkemoon

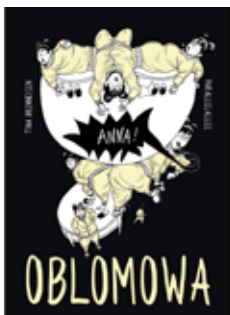


Tina Brenneisen

geboren in Dresden, ist sie Comic-Künstlerin und studierte Psychologin. Sie gründete den Indie-Verlag *Parallelallee* und gibt die *Murksreihe* heraus. Für ihren autobiografischen Comic *Das Licht, das Schatten leert* (2019) erhielt sie u. a. den Comicbuchpreis der Berthold Leibinger Stiftung; ebenso wie ihre jüngste Publikation *Oblomowa* (2024) wurde auch dieser Band für den Max-und-Moritz-Preis als bester deutschsprachiger Comic nominiert.

www.tinabrenneisen.de

@tina_brenneisen



OBLMOWA

TINA BRENNEISEN

Softcover, 252 Seiten

17 x 24 cm

farbig

€ 30,-

www.parallelallee.de



In der ehemaligen Wohnung Adalbert Stifters (1805-1868) befindet sich das 1993 eingerichtete OÖ. Literaturmuseum. In fünf Räumen werden Beispiele zur OÖ. Literaturgeschichte von etwa 800 bis in die Gegenwart vorgestellt. www.stifterhaus.at

STIFTERHAUS

Adalbert-Stifter-Platz 1, 4020 Linz // www.stifterhaus.at

21.3.2026 – 28.2.2027 // Di-So 10-15 Uhr



D LINZ // MOVIMENTO

NEXT Frames – Digital Arts Screening FH OÖ CAMPUS HAGENBERG, DIGITAL ARTS

Der Studiengang Digital Arts der FH OÖ, Campus Hagenberg, präsentiert in Kooperation mit dem nextcomic-Festival 2026 ein rund **einstündiges Film- und Animationsprogramm** mit aktuellen Arbeiten aus dem Bachelor- und Masterstudium. Die Auswahl zeigt die **Bandbreite zeitgenössischer Bewegtbildgestaltung** – von klassischer Frame-by-Frame-Animation über 3D-Computeranimation bis hin zu experimentellen Mischformen.

Auf der großen Leinwand geben die Filme Einblick in die **Themen und Arbeitsweisen** einer neuen Generation von Animationsschaffenden. Im anschließenden **Q&A** sprechen die Studierenden über ihre Konzepte, Produktionsprozesse und kreativen Entscheidungen und laden zum Austausch über Animation, Storytelling und digitale Bildkultur ein. Einige Arbeiten feiern dabei ihre **Premiere**.

Event im Movimento // Movie 1

Fr. 27. März 19:00 **DIGITAL ARTS SCREENING
NEXT FRAMES**
FH OÖ Campus Hagenberg, Digital Arts
Eintritt frei

Digital Arts
CAMPUS HAGENBERG

Digital Arts – FH OÖ Campus Hagenberg Gestalterisches Know-how für Animation, Games und Audiovisuelle Medien

Das Bachelorstudium Digital Arts bietet eine spezialisierte Medienausbildung in Design, Konzeption und Produktion mit den Schwerpunkten Animation und Games und deren vielfältigen Facetten (Audio, Video, Mixed Reality etc.). Neben der Vermittlung grundlegender gestalterischer und konzeptioneller Inhalte steht die praktische Umsetzung in einem interdisziplinären und angewandten Betätigungsfeld auf einem professionellen Level im Vordergrund.

www.fh-ooe.at/da-ba

MOVIMENTO

Movimento

Ob aktuelle Neuheiten, Klassiker oder Kurzfilme, das Movimento bietet eine vielfältige Auswahl an Filmen, Specials und Events.

www.movimento.at

MOVIMENTO, Movie 1

OK-Platz 1, 4020 Linz // www.movimento.at
Do 26.3., 19 Uhr



E LINZ // ARS ELECTRONICA CENTER

AM I AI? – MKD x NEXTCOMIC 2026 MEISTER:INNENSCHULE FÜR KOMMUNIKATIONSDESIGN

Die **Studierenden der MKD** – Meister:innenschule für Kommunikationsdesign greifen das Festivalthema „Meine Entscheidung – deine Entscheidung“ auf und verhandeln in **Augmented Comics Künstliche Intelligenz** anhand der Frage „AM I AI?“.

AI eröffnet neue Formen der **Zusammenarbeit zwischen Mensch und Maschine** – als Werkzeug, Gegenüber oder Mitautor:in – und wirft zugleich Fragen nach **Urheberschaft, Kontrolle und Verantwortung** auf. Mittels **Augmented Reality** erwachen die **Comics zum Leben** und werden um eine **animierte Ebene** erweitert, die den Geschichten zusätzliche Dynamik verleiht.

Die mit Artivive animierten Comic-Werke werden im **Ursulinenhof** und im **Ars Electronica Center** präsentiert und finden ihr Finale in einer **Deep-Space-Präsentation** sowie auf der **Fassade des Ars Electronica Centers**.

Projektleitung: *Viktoria Schlögl & Helmut Höllerl*

ARTIVIVE

Event im Ars Electronica Center

Mi. 25. März 18:00 **Deep Space 8K**
AM I AI? – MKD x NEXTCOMIC 2026
Meister:innenschule für Kommunikationsdesign Linz
Eintritt frei



MKD Meister:innenschule für Kommunikationsdesign

Die MKD an der HTL1 Linz ist eine einjährige, vertiefende Ausbildung für Grafik- und Kommunikationsdesign, in der Studierende ihre Design-Skills vertiefen und an freien Aufgaben, Realprojekten und einem Jahresprojekt arbeiten. www.mkd.at



Im „Museum der Zukunft“ sind Themen der Zukunft die Ausstellungen von heute.

Das markante Gebäude, das direkt an der Donau in Urfahr liegt, beherbergt beeindruckende Ausstellungen zu den Themen Kunst, Technologie und Gesellschaft. ars.electronica.art

ARS ELECTRONICA CENTER

Ars-Electronica-Str. 1, 4040 Linz // ars.electronica.art
20.3. – 5.4. // Di-So 10–17 Uhr



E LINZ // ARS ELECTRONICA CENTER

DEEP SPACE EXPERIENCE im Rahmen von nextcomic 2026

Echt jetzt? Nur k(l)eine Horrorgeschichten HELIX PROJECTS

Die Linzer Choreografin **Christine Maria Krenn** (HELIX projects), bekannt für ihre interdisziplinären, partizipativen Tanztheaterarbeiten, greift das Thema des diesjährigen nextcomic-Festivals auf. Gemeinsam mit der **Musikerin Magdalena Spinka** leitet sie Kreativlabors für Menschen unterschiedlichen Alters, die sich zwischen gezeichneter, surrealer und realer Welt mit Demokratie auseinandersetzen.

Die Tänzer:innen wurden eingeladen, **Entscheidungsprozesse mitzugestalten, gesellschaftliche Ängste zu reflektieren und Mut zur Veränderung zu entwickeln**. In Zusammenarbeit mit **BerMo – Lichtkunst in Bewegung** aus Wien werden die entstehenden Zeichnungen ins Bühnengeschehen integriert. Stift, Sprache, Sound und Körper werden so zu Ausdrucksmitteln k(l)einer Horrorgeschichten – denn Humor ist, wenn man trotzdem lacht.

Events im Ars Electronica Center

Di. 24. März	18:30	Tanztheater: ECHT JETZT? // HELIX projects Tickets: € 14,- (ermäßigt € 12,-)
Do. 26. März	18:00	<u>Anmeldung empfohlen:</u> center@ars.electronica.art oder +43.732.7272.0



Christine Maria Krenn

studierte Bühnentanz und Tanzpädagogik am Konservatorium Linz und ist international als freischaffende Tänzerin tätig. 2017 inszenierte sie als erste Regisseurin die Visualisierte Klangwolke Moby Dick. Mit HELIX projects verbindet sie Lehre, Kooperationen und die künstlerische Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Themen.

HELIX projects
www.helixprojects.at



Im „Museum der Zukunft“ sind Themen der Zukunft die Ausstellungen von heute. Das markante Gebäude, das direkt an der Donau in Urfahr liegt, beherbergt beeindruckende Ausstellungen zu den Themen Kunst, Technologie und Gesellschaft.
ars.electronica.art

ARS ELECTRONICA CENTER

Ars-Electronica-Str. 1, 4040 Linz // ars.electronica.art
24.3. 18:30 Uhr // 26.3. 18:00 Uhr



F LINZ // ALTES RATHAUS

Friedensstadt Linz – Kalenderansichten

Anlässlich des **40-jährigen Jubiläums der Friedensstadt Linz** erscheint ein immerwährender Kalender, der **zwölf Friedensthemen** in Wort und Bild sichtbar macht. Die Texte geben persönliche Impulse, vermitteln Hintergrundinformationen und stellen Initiativen der Friedensstadt Linz vor.

Auf dieser Grundlage setzten sich fünf Illustrator:innen mit den Themen auseinander und übersetzten sie kollektiv in Bilder. **Martin Bruner, Martin Lasinger, Angelika Ranzenhofer, Janina Wegscheider** und **Alexander Wilhelm** brachten ihre langjährige Zusammenarbeit im Rahmen der „*kitchen drawings*“ ein und entwickelten daraus eine neue gemeinsame Arbeitsweise.

Ausgehend von diskutierten, verknüpften oder verworfenen Ideen arbeiteten sie lösungsorientiert an einem gemeinsamen Bild – ganz im Sinne des **Slogans der Friedensstadt Linz „Together for Peace“**.

Event im Alten Rathaus

Mi. 18. März 16:00 Präsentation FRIEDENSSTADT KALENDER
Eintritt frei
Zutritt nur mit **Lichtbildausweis**



Die Stadt Linz trägt seit 1986 offiziell den Titel Friedensstadt. Mit dieser Selbstverpflichtung bekennt sie sich zu Dialog, Menschenrechten, Solidarität und aktiver Friedensarbeit.

Als Friedensstadt setzt Linz vielfältige Initiativen um – darunter Bildungsprojekte, internationale Kooperationen sowie Veranstaltungen und Ausstellungen. Ziel ist es, Frieden nicht nur als Abwesenheit von Krieg zu verstehen, sondern als gelebte Kultur des respektvollen Zusammenlebens. Unter dem Motto „*Together for Peace*“ versteht sich Linz als offene Stadt, die Verantwortung übernimmt.

friedensstadtlinz.at

Altes Rathaus

Mitten am Linzer Hauptplatz gelegen, ist das Alte Rathaus seit Jahrhunderten ein zentraler Ort des städtischen Lebens. Heute dient es als Sitz des Bürgermeisters und des Gemeinderates. Darüber hinaus beherbergt es die Tourist Information sowie das Linzer Museum zur Geschichte der Zahnheilkunde. www.linz.at

ALTES RATHAUS Foyer im EG

Hauptplatz 1, 4020 Linz // www.linz.at

17. – 29.3. 8-19 Uhr

Zutritt nur mit **Lichtbildausweis**



G LINZ // GROTTENBAHN

Drachenregentage JULIE VÖLK

Was gibt es Schöneres als einen Regentag auf dem Sofa?

Toni macht es sich gerade gemütlich, als der Drache Fred hereinspaziert kommt. Er ist Tonis Freund ... und er muss mal. Aber Tonis Klo ist zu klein. Was tun? Toni macht Vorschläge, die für einen Drachen mit Stil aber nicht infrage kommen. Allmählich wird es eilig.

Kurzerhand fliegt Fred mit Toni ins Drachenland, wo wunderschöne schwimmende Pagoden warten ...

Julie Völks atmosphärische Bilder sind nicht nur eine **Hommage an behagliche Regentage**. Die Künstlerin erzählt ein **sagenhaftes Drachenabenteuer** und beleuchtet zugleich mit Sensibilität ein wichtiges Thema mit viel Verständnis für die Nöte, die nicht nur Drachen auf der Suche nach einem Örtchen haben können.



© privat

Julie Völk,

geb. 1985 in Wien, aufgewachsen in Niedersachsen, studierte an der HAW in Hamburg Illustration. Die vielfach ausgezeichnete Künstlerin (sie erhielt die Serafina, den Troisdorfer Bilderbuchpreis, den Österreichischen Kinder- und Jugendbuchpreis und den österreichischen Staatspreis outstanding artist award) lebt mit ihrer Familie in Niederösterreich.



JULIE VÖLK Drachenregentage

265 x 250 mm
48 Seiten, Hardcover
ab 3 Jahren
€ 18,50

www.gerstenberg-verlag.de



Die **Grottenbahn** am Pöstlingberg ist eine märchenhafte Erlebniswelt, die seit 1906 begeistert. Eine Fahrt mit dem Drachenzug „Lenzibald“ führt durch eine Grotte mit liebevoll gestalteten Zwergenszenen. Danach warten eine Miniatur des Linzer Hauptplatzes und weitere detailreiche Märchenwelten.

www.grottenbahn.at

GROTTENBAHN

Am Pöstlingberg 16, 4040 Linz

Eintritt laut Webseite // www.grottenbahn.at

1.3. – 31.5. // 10-17 Uhr



H LINZ // CAFÉ VIELE LEUTE

Alle haben Menschenbeine CAFÉ VIELE LEUTE

Das Café Viele Leute ist offizieller Stützpunkt des nextcomic-Festivals und ein lebendiger **Treffpunkt für Comicbegeisterte**. Hier kann man **gemeinsam zeichnen**, in Ruhe **Comics lesen** oder **einfach entspannen**. In gemütlicher Atmosphäre entstehen Begegnungen, kreative Ideen und Austausch rund um Illustration und Comic.



Das **Café Viele Leute** am Pfarrplatz ist seit zehn Jahren Teil der Gesellschaft für Soziale Initiativen (GSI), zu der mehrere Trägereinrichtungen für Menschen mit Beeinträchtigungen gehören. Derzeit wird das Café von *Schön für besondere Menschen* betrieben; deren Kund:innen arbeiten dort integrativ im Team mit. Drei junge Männer – **Dominik Krutzler, Franz Josef Kieseler und Yusofi Hussein** – sowie **Bettina Weiß** bringen sich mit viel Freude und großem Engagement in ihre Arbeit ein.

Ein Raum des Cafés dient zudem als **Galerie**. Im Rahmen der dachübergreifenden Kunstplattform der GSI „**Kulturformen**“ werden hier **Werke von Menschen mit Beeinträchtigungen** präsentiert und zum Verkauf angeboten. Über das Jahr verteilt

finden wechselnde Ausstellungen mit begleitenden Vernissagen statt. So wird der hohe Stellenwert von **Kunst im Kontext von Inklusion** innerhalb der GSI sichtbar.

Viele Jahre leitete **Andrea Anzengruber** das Café mit sozialpädagogischem Hintergrund, gastronomischer Erfahrung und viel Herzblut. Sie war eine geschätzte Ansprechpartnerin für die Gäste und führte ihr Team mit großer Aufmerksamkeit. Heute steht der Künstler und Gastronom **Georg Seyfried** an der Spitze des Cafés. Gemeinsam mit **Krisztian Fodor Arus** und **Dennis Ros Jarda** setzt er neue Impulse mit frischen Ideen und Veranstaltungsformaten, darunter eine regelmäßige Jazzreihe sowie weitere Konzerte und Lesungen.

www.instagram.com/viele.leute
www.facebook.com/Cafe.Viele.Leute

CAFÉ VIELE LEUTE

Pfarrplatz 4, 4020 Linz // www.facebook.com/Cafe.Viele.Leute
Di, Mi 9.30-18.00 Uhr // Do, Fr, Sa 9.30-22 Uhr



I LINZ // KAPU

Ricaletto

Geboren 1986, absolvierte er sein Studium der Bildenden Künste an der Hochschule für Bildende Künste Dresden. 2016 erhielt er das Jahresstipendium der Jürgen Ponto-Stiftung zur Förderung junger Künstler, 2018 schloss er als Meisterschüler bei Carsten Nicolai ab. Es folgten Ausstellungen unter anderem im Museum für Völkerkunde Leipzig, im Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main, im Europäischen Zentrum der Künste Hellerau sowie an der Hochschule der Bildenden Künste Athen.

Im musikalischen Bereich war er an diversen Projekten beteiligt und veröffentlichte unter anderem solo als *John, Paul, George, Ringo & Richard (Beau Travail)* sowie mit den Bands *Pisse (Harbinger Sound u. a.)* und *Schiach (Phantom Records)*. Zudem ist Ricaletto musikalischer Teil des Performancekollektivs *Pickelhengst*.

Seit 2017 ist er Mitglied von *Rohe Eier 3000*.

www.instagram.com/ricaletto86

Events in der KAPU

Fr. 20. März 20:30 Opening: RICALETTO

Fr. 20. März 21:30 NEXTCOMIC-ERÖFFNUNGSPARTY
Konzerte: Eintritt laut Webseite



Sunstain

Grunge / Stoner / Alternative, Linz
www.instagram.com/sunstain_band
www.facebook.com/sunstainband



Chango

Stoner Rock / Mundart, Ebensee
www.instagram.com/changoband
www.facebook.com/changoband



Killed By Youth

Alternative Rock / Grunge, Wels
www.instagram.com/killedbyyouth_music

KAPU

Die KAPU ist ein urbanes Kulturzentrum in Linz. Seit 1984 fixe Größe im wechselhaften kulturellen Leben der Stadt Linz, hat sie sich mit Rockmusik, cleverem HipHop und anderen alternativen Musikrichtungen als internationaler Player positioniert. Als Schnittstelle von Club-Kultur, Kunst und gesellschaftlicher Arbeit ist die KAPU heute sowohl ein höchst aktiver Musik-Club als auch ein interdisziplinäres und hochpartizipatives Labor.
www.kapu.or.at

KAPU

Kapuzinerstr. 36, 4020 Linz // www.kapu.or.at
20.3., 21.3., 27.3., 28.3. // 19-22 Uhr



J LINZ // KULTURVEREIN ZUR SCHIESSHALLE

More Witches

DOROTTYA POÓR

Dorottya Poór © barna bakos



Witches ist eine fortlaufende **Kurzcomic-Reihe**, die aus **feministischer Perspektive** die Rolle der Frau, Schwesternschaft und Spiritualität verhandelt. Im Zentrum stehen Begegnungen zwischen Figuren **unterschiedlicher Herkunft und Generationen** und zeichnen ein vielschichtiges Bild **weiblicher Lebensrealitäten in Mittel- und Osteuropa**.

Der erste Teil (**Witches**, BP-zines, 2024) thematisiert **reproduktive Rechte** und frauenfeindliche Gesetzeslagen in Ungarn, der zweite

(**More Witches**, BP-zines, 2025) fokussiert **ältere Frauen**, biografische Übergänge und Sterbebegleitung.

Die Ausstellung überträgt das erzählerische Universum der Comics in **großformatige Textilarbeiten** und entwickelt deren Motive und Figuren im Raum weiter. **instagram: @ricsi_dotty_rich**



Events bei Potato Publishing

Di. 24. März 14-20 PoPuOpen: Offene Türen bei Potato Publishing!
Einblicke in die Druckwerkstatt, die offene Bibliothek (über 700 Publikationen) und das Archiv.

18:00 **OPENING: MORE WITCHES // Dorottya Poór**

Mi. 25. März 18-22 WORKSHOP: RiMi
Diesmal dreht sich alles um Comics! Gemeinsam wird entwickelt und gedruckt – am Ende des Abends nehmen alle eine **eigene Publikation** mit nach Hause. Keine Vorkenntnisse erforderlich. Materialien und Snacks stehen vor Ort bereit. // Limitierte Plätze!
Anmeldung: info@potatopublishing.at



Potato Publishing ist ein Kollektiv aus Linz und betreibt eine offene Druckwerkstatt, eine Zine Bibliothek mit Schwerpunkt auf Illustration und Comics, vertreibt Druckwerke lokaler Künstler:innen und organisiert Veranstaltungen und Workshops.

Die Werkstatt befindet sich im **Kulturverein zur Schießhalle** und kann bei einer der öffentlichen Veranstaltungen oder nach Terminvereinbarung (info@potatopublishing.at) besucht und genutzt werden.
www.potatopublishing.at // instagram: @potatopublishing



POTATO PUBLISHING // KULTURVEREIN ZUR SCHIESSHALLE

Waldeggstraße 116, 4020 Linz // www.potatopublishing.at

Ausstellung: 25.3. 18-21 Uhr // 26.3. + 27.3. 15-19 Uhr // 28.3. 11-19 Uhr

K TRAUN // GALERIE DER STADT TRAUN

MANGA: Germknödel no Jutsu

DAVID FÜLEKI // MARTINA PETERS //

MELANIE SCHOBER // REGINA SCHRATTMAIER

Der Titel „*Germknödel no Jutsu*“ (frei übersetzt: „Die Kampfkunst des Germknödels“) bringt das Thema der Ausstellung mit einem Augenzwinkern auf den Punkt: **eine Mischung aus regionaler Herkunft und japanischem Manga.**

Die vier Zeichner:innen sind in der DACH-Region aufgewachsen und von der hiesigen Kultur geprägt. Gleichzeitig hat sie der japanische Manga stark beeinflusst. Dennoch kopieren sie nicht: Alle vier **lieben Manga**, entwickeln daraus ihren **eigenen Stil.**

Die Ausstellung lädt dazu ein, diese **Vielfalt zu entdecken** und **Manga made in Austria and Germany** aus vier unterschiedlichen Blickwinkeln kennenzulernen.



David Füleki

Comic- u. Mangakünstler, Illustrator, Workshopleiter
*1985 im Erzgebirge // lebt und arbeitet in Chemnitz
www.instagram.com/davidfueleki



Martina Peters

Comiczeichnerin, Illustratorin und Autorin
*1985 in Kevelaer // lebt und arbeitet in Duisburg
www.soenkai.card.co



Melanie Schober (Maus!)

Comiczeichnerin und Workshopleiterin
*1985 in Saalfelden // lebt und arbeitet in Saalfelden
www.melanieschober.at



Regina Schratzmaier

Webentwicklerin, Mangakünstlerin und Autorin
*1997 in Melk // lebt und arbeitet in Traun und Linz
www.gina-art.at

Event in der Galerie der Stadt Traun

Mi. 25. Feb. 19:00 **Opening: MANGA: GERMKNÖDEL NO JUTSU**
David Füleki // Martina Peters // Melanie Schober // Regina Schratzmaier



Seit der Eröffnung der Galerie der Stadt Traun wird das Hauptaugenmerk auf zeitgenössische Kunst gelegt – Malerei, Grafik, Bildhauerei und Fotografie prägen das Ausstellungsprogramm.

Die Kunstsammlung der Stadt Traun zählt über 800 Werke und wird ergänzt durch mehr als 10.000 internationale Fotografien.

GALERIE DER STADT TRAUN

Hauptplatz 1, 4050 Traun // www.traun.at

26.2. – 29.3. // Di-So 8-22 Uhr (Zugang über das Galerie Café)



L STEYR // RÖDA

music artworks APLACEFORTOM



THOMAS GASPERLMAIR / APLACEFORTOM

„*Punkte auf Papier, mal viele, mal sehr viele. Selten ein Comic. Gedanken, gute wie schlechte, schöne wie hässliche. Erlebnisse auf Tour. Zuviel Kaffee und zu wenig Zeit durchzuatmen. Zwischenmenschliches, Kooperation, Szene-Commitment und vor allem: Musik die mich bewegt. Das ist das was ich bin, das ist das was meine Arbeiten widerspiegeln.*“

aplacefortom, aka Tom Gasperlmair, arbeitet für **nationale und internationale Bands, Veranstalter und Labels** wie die Grammy-Gewinner Gojira, Elder, Sony Music / Century Media, Warner Music / Roadrunner Records, Arena Wien, Kapu Linz u. v. m.

Neben seiner Arbeit als **Illustrator für Bands** initiiert Tom die jährlich erscheinende Buchserie „**THE RAW STUFF**“, die sich den relevantesten **Music-Artwork-Artists Europas** widmet. Zur jeweiligen Veröffentlichung organisiert er zudem Ausstellungen mit den beteiligten Künstler:innen vor Ort.

www.aplacefortom.com // @aplacefortom

Events im röda

Fr. 20. März	20:00	Konzert: SODL (Eintritt laut Webseite)
Sa. 21. März	21:00	Konzerte: THE BURNING FLAGS // FOUR BLACK LUNGS (Eintritt laut Webseite)
Do. 26. März	20:00	Konzert: THE LETTNER'S COMBO (Eintritt)
Sa. 28. März	19:00	Welcome: MUSIC ARTWORKS // Aplacefortom
	21:00	Konzerte: PHAL:ANGST + RÖDA DJ TEAM (Eintritt)

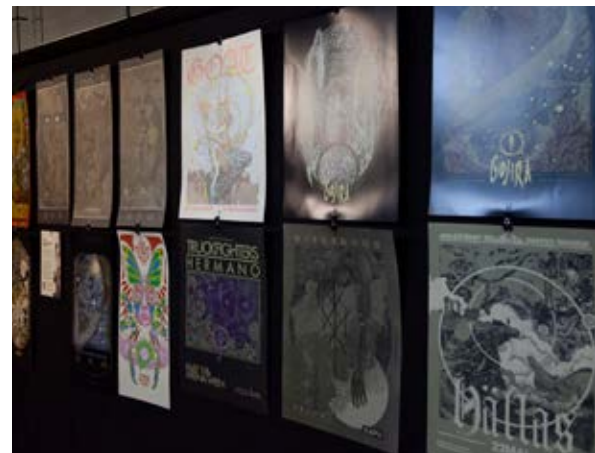
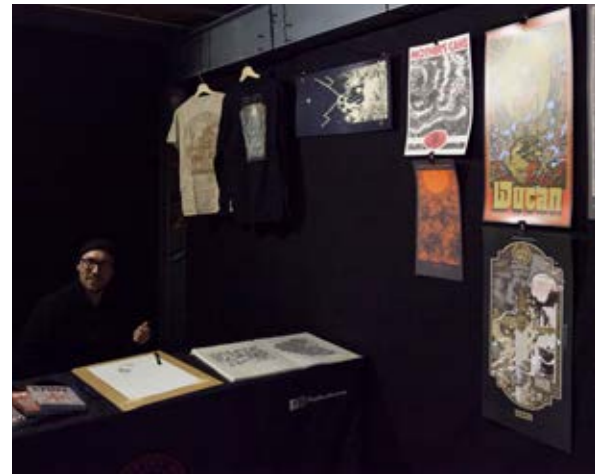


Auf rund 1.000 Quadratmetern ist das RÖDA heute ein Ort im Zentrum von Steyr mit drei Bühnen, zwei Veranstaltungshallen, einem Beisl, einem Projekt-raum, drei Proberäumen und einem ganzjährigen, abwechslungsreichen Kulturprogramm – sowie viel Platz zum Experimentieren. Wir sind LAUT seit 1997.

KULTURVEREIN RÖDA

Gaswerk-gasse 2, 4400 Steyr // www.roda.at

Ausstellung: 20. – 28.3. // Do-Sa 19-22 Uhr // 22.3. 15-18 Uhr



RIED IM INNKREIS // 20GERHAUS

TIPP

Morse Architecture ALDO GIANNOTTI

Aldo Giannotti hinterfragt etablierte Vorstellungen von Kunst, Museum, Publikum und Raum konsequent. Seine Arbeiten sind **mutig, experimentell und partizipativ**: Das Publikum soll nicht nur **betrachten, sondern mitdenken und mitgestalten**. Seine Kunst fordert **Aufmerksamkeit, Offenheit und die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme** – sie versteht sich nicht als bloßer Konsum, sondern als Einladung zur Auseinandersetzung.

Neben einer **Auswahl an Grafiken** ist auch eine auf das **20gerhaus und sein 20-jähriges Bestehen** zugeschnittene Arbeit zu sehen: Giannotti transformiert den Ausstellungsraum in einen **Möglichkeitsraum** – einen Ort der Irritation, der Reflexion und vielleicht auch der körperlichen oder emotionalen Beteiligung.

Kuratorin: Daniela Wageneder-Stelzhammer



© Nathan Murrell

Aldo Giannotti

(*1977 in Genua, Italien) studierte an der Accademia di Belle Arti in Carrara, an der Wimbledon University of the Arts in London sowie an der Akademie der Bildenden Künste in München. Seit 2000 lebt und arbeitet er in Wien.

Seine Arbeiten wurden u. a. gezeigt in der Albertina, der Kunsthalle Wien, dem Museum der Moderne Salzburg, dem Lentos Kunstmuseum, dem OK Zentrum für Gegenwartskunst, dem Kunsthaus Graz sowie international in Dortmund, Bozen, London, Jerusalem, Vilnius, Bukarest, Valencia, Berlin, Kopenhagen, Moskau, Amsterdam und Zagreb.

Im Jahr 2021 realisierte er mit „Safe and Sound“ eine große Einzelausstellung im MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna. Mit „House of Constructs“ zeigte er 2024 eine der meistbeachteten Ausstellungen im Kunstforum Wien.

www.aldogiannotti.com

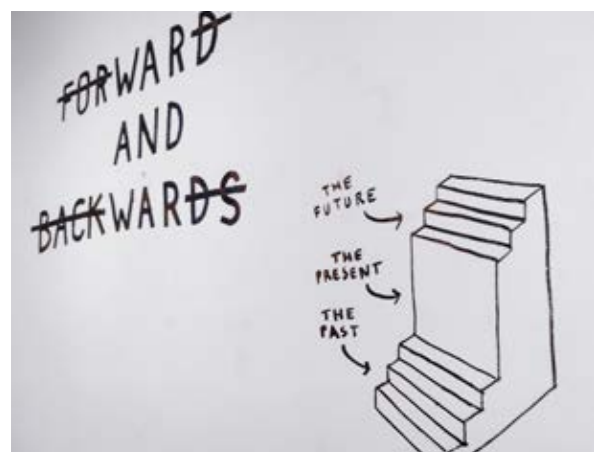
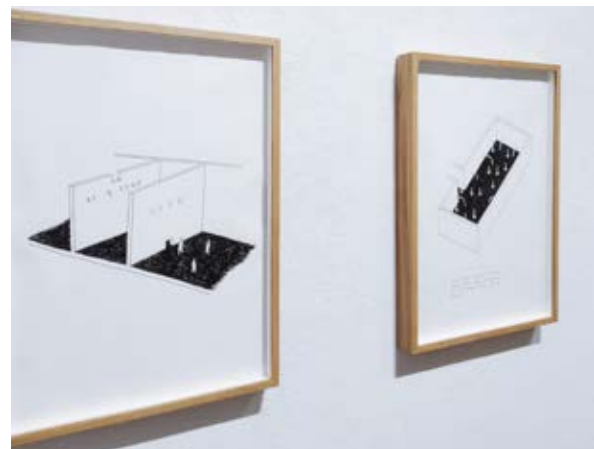
galerie20gerhaus

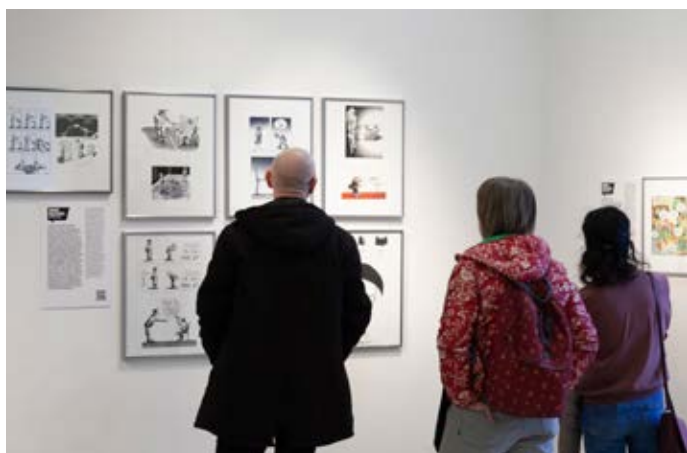
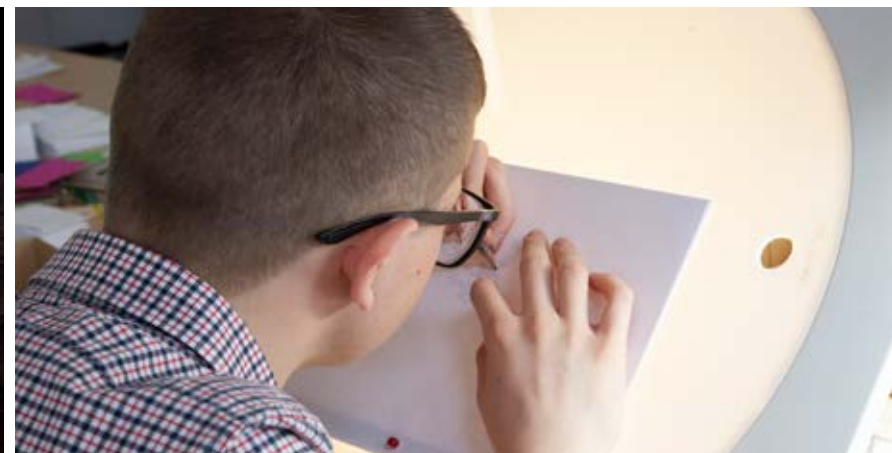
Die Galerie 20gerhaus ist eine seit 2006 bestehende Kulturinitiative in Ried im Innkreis. Sie fördert zeitgenössische Kunst und organisiert jährlich rund acht bis zehn Ausstellungen.

Das Programm zeigt junge und etablierte Künstler:innen aus der Region sowie Gäste von außerhalb und wird durch Lesungen, Konzerte und weitere Kulturveranstaltungen ergänzt.

GALERIE 20GERHAUS, RIED IM INNKREIS

Bahnhofstr. 20, 4910 Ried im Innkreis // www.20gerhaus.at
30.1. – 7.3. // Fr 15-18 Uhr, Sa 10-12 Uhr





Japanische Comics: Die Kampfkunst des Germknödels

Eröffnung. Eindrucksvolle Ausstellung japanischer Manga-Comics in der Galerie der Stadt Traun. Sie ist Teil des Linzer nextcomic-Festivals.

Von Gerlinde Rohrhofer

Die Galerie der Stadt Traun beteiligt sich als langjähriger Kooperationspartner am international etablierten nextcomic-Festival Linz auch heuer wieder mit einer eindrucksvollen Manga-Ausstellung. Als Mangas werden japanische Comics bezeichnet. Bei der Vernissage am kommenden Mittwoch (25. 2., 19 Uhr) sind Live-Zeichnen, Entdecken von typischen Manga-Elementen auf Drucken und Schmökern in Taschenbüchern angesagt. „Germknödel no Jutsu“ ist der Titel der Ausstellung, was frei übersetzt „Die Kampfkunst des Germknödels“ bedeutet.

Melanie Schober

Die Schau vereint Mangas von Martina Peters und David Füleki aus Deutschland mit denen von Melanie Schober und Regina Schratzmaier aus Österreich. „Alle vier sind in der zentraleuropäischen Kultur aufgewachsen und wurden vom japanischen Einfluss inspiriert und

nachhaltig geprägt“, so Galerieleiterin **Alexandra Wolf-Zifferer**. **Melanie Schober** (41) lebt in Saalfelden und ist die bekannteste österreichische Manga-Zeichnerin mit zahlreichen Preisen und Ausstellungen, unter anderem im Karikaturmuseum Krems. Sie hebt die individuelle und charakteristische Handschrift der Manga-KünstlerInnen hervor. Trotzdem gibt es Stilmittel, die häufig verwendet werden.

Stilmittel

„Die Vereinfachung der Nase, oft nur angedeutet oder Stupsnasen, ausdrucksvolle Augen, nicht unbedingt große. Übertreibung bei Mimik, Gestik und Posen. Perspektivenwechsel bei Kampfsequenzen, dadurch erreicht man mehr Dynamik. Bei den Haaren sind die Umrisse interessant. Schräge Bilder sprechen für actionreiche Szenen. Wellige bis sich auflösende Begrenzungslinien für einen rauschigen Zustand“, erläutert die Künstlerin. Schober zeichnet in einem Mix

von westlichen und japanischen Comics, liebt eher runde Formen und modische Details an der Kleidung. Ihre Magazine mit 25 Seiten erscheinen wöchentlich in Schwarz-Weiß und Klebebindung, wichtig ist, dass die Story vorgeht. Die erfolgreichsten Geschichten bekommen eine Taschenbuchauflage. Die Bilder passen sich immer an die Szenen an, bei einer ruhigen Szene ist das Bild auch ruhig. Durch mehr Bilder und weniger Text kann das innere Kino besser ablaufen. Die Sprache muss die Charaktere genau treffen, um diese gut voneinander unterscheiden zu können.

Schritt für Schritt

Wie entstehen die Mangas? Melanie Schober: „Ich schreibe die Geschichte großzügig auf und zerteile sie in einzelne Elemente, die ich verschieben kann. Ideen werden dazugeschrieben. Die Seitenaufteilung wird geplant, die Handlungsschritte werden festgelegt. Alles wird in Kapitel unterteilt. Bilder fürs erste Kapitel



werden in Form von Strichmännchen gezeichnet. Charaktere werden entwickelt, immer wieder verändert. Zum Schluss kommt der Text zu den Bildern dazu. Ich zeichne meist auf dem I-Pad, da kann ich die Bilder immer wieder bearbeiten. Einen exakten Ablauf aufzuzeigen ist schwer, weil sich das von einem zum anderen Mal verändern kann.“

David Füleki (41) lebt und arbeitet in Chemnitz, seine Karriere begann schon während der Gymnasialzeit, Hunderte Comics für Dutzende Verlage hat er schon produziert. Als Zeichner und Experte war er an der Medienkampagne der Deutschen Fußballnationalmannschaft im Rahmen der Olympischen Spiele in Tokio beteiligt. Sein Selbstbildnis

Sonntag, 22. Februar 2026

Kultur.

KURIER

Selbstbildnis
als Workaholic
mit sechs
Armen von
David Füleki.



Regina Schratzmaier zeichnet.



Eine Zeichnung von Melanie Schober.

zeichnet ihn sehr gut als Workaholic. Sechs Arme sollten ausreichen für all die Figuren, die auf Füllfeder, Häferl, Farbpalette und Zeichenblock herumturnen, einiges wurde schon aufs I-Pad gebannt. Zifferer erzählt, dass er beim Arbeiten absolute Ruhe brauche und einen exzessiven Arbeitsstil bevorzuge.

Martina Peters (41)

ist aus Duisburg. Charaktere stehen bei ihr im Mittelpunkt. Ihre Geschichten leben von zwischenmenschlichen Beziehungen, inneren Konflikten und leisen Momenten. Seit 2023 veröffentlicht sie auf Englisch ihre aktuelle Serie *Fakers Light* online.

Regina Schratzmaier (29) lebt und arbeitet in Traun und Linz. Seit 2023 konzentriert sie sich auf

die Entwicklung ihres Comics „Visitors“, in dem magische Augen bei Berührung die Wahrnehmung eines Menschen erweitern können und dieser die Gabe eines Sehers übertragen bekommt. Der Band zeichnet sich durch gut verständliche Texte und ruhige Bilder aus.

Die Ausstellung geht bis 29. März (Di.–So. von 8–22 Uhr).

oe24

Inland > Chronik > Obersteiermark



12 LOCATIONS

NextComic-Festival heuer im Zeichen der Demokratie

16.03.26, 13:34 | Aktualisiert: 16.03.26, 15:04

f t e Teilen

Heuer 20. bis 28. März in Linz, Traun und Steyr mit rund 200 Künstlern.

Linz. Rund 200 Künstler sind beim diesjährigen Festival NextComic von 20. bis 28. März in Linz, Traun und Steyr vertreten, das unter dem Titel "Meine Entscheidung - Deine Entscheidung" steht. Die Hauptschau ist die Wanderausstellung "Demokratie verteidigen" des Comicfestivals München, die von Alexander Knorr kuratiert wird. Gernot Budweiser widmet sich der tagesaktuellen Karikatur, auch die Mangas bekommen viel Platz. Das Programm wurde am Montag präsentiert.

Das Festivalsujet stammt von Yureida K., "einem Ottensheimer, der nach Tokio gegangen ist, um dort Mangazeichner zu werden", so Festivalgründer Gottfried Gusenbauer. Yureida K. zeigt im Ursulinenhof seine Arbeiten. Manga-Fans dürfen sich zudem auf die Schau "Germknödel no Jutsu" - übersetzt heißt das "Kampfkunst des Germknödels" - in der Galerie der Stadt Traun freuen, die Unterschiede zwischen Österreich bzw. Deutschland und Japan auf Papier zeigt. Warum die asiatische Comic-Variante in Österreich so beliebt sei, erklärt Gusenbauer mit einer Analogie: "Wir machen seit Jahrzehnten Rock'n'Roll nach und haben den auch nicht erfunden."

Zwölf Locations in Linz, Traun und Steyr

Insgesamt bespielt NextComic zwölf Locations in Linz, Traun und Steyr. Festivalzentrum ist der Ursulinenhof in Linz, wo auf drei Stockwerken rund 170 Positionen heimischer und internationaler Künstlerinnen und Künstler zu sehen sind. "Wir wollen eine gesellschaftspolitische Message weitergeben", erklärt Gusenbauer, warum man das Thema Demokratie gewählt habe. Er glaube, dass man mit Zeichnungen sehr rasch in ein Thema hineinkommen und eine Diskussion starten könne, auch abseits der eigenen Bubble. Im Vorjahr zählte man 2.000 Besucherinnen und Besucher, inklusive der Ausstellungen, die über das Festival hinaus liefen, waren es laut Gusenbauer rund 15.000.

Zum Programm zählt eine große Anzahl kleinerer Ausstellungen: Im Gewölbesaal des Linzer Ursulinenhofs etwa wird das "Pixner Buch" - ein Graphic Novel von Franz Kreis über den Musiker Herbert Pixner - präsentiert, im Foyer im zweiten Stock lädt die Ausstellung "Phantom - Die Klassiker" dazu ein, einen alten Comic-Helden neu zu entdecken. Die MKD - Meister:innenschule für Kommunikationsdesign befasst sich mit der Frage "Am I AI" und macht Comics unter anderem im Deep Space des Ars Electronica Centers mittels Artivate erlebbar.

Partizipativer Gedanke

Wichtig sei, dass sich alle zum Thema Demokratie einbringen und dass vor allem auch junge Leute mit ihren Ansichten gesehen werden, so Festivalkuratorin Katharina Acht. Das Programm ist daher sehr partizipativ angelegt, es gibt immer wieder Möglichkeiten, selbst zum Zeichenstift oder zum Pinsel zu greifen. Highlight des Rahmenprogramms ist traditionell der Suupper Samstag. An diesem laden u.a. Studierende der Kunstpädagogik zum Malen eines großen gemeinsamen Bildes ein.

KULTUR

Nextcomic-Festival Linz: Mit Comics die Demokratie retten

Von Herbert Schorn, 16. März 2026, 16:37 Uhr



"Golden Rain" von Melanie Schober ist in Traun zu sehen.

Bild: Nextcomic/Schober

Das Festival widmet sich von 20. bis 28. März der Demokratie, auch OÖN-Karikaturist Gernot Budweiser stellt Werke aus

Comics und Demokratie? Passt das zusammen? Sehr wohl, ist Gottfried Gusenbauer überzeugt: "Comics können ein Thema rasch und anschaulich auf den Punkt bringen. Das hilft, auch andere Sichtweisen zu sehen und zu verstehen", sagt Gusenbauer, der gemeinsam mit Katharina Acht das Linzer Nextcomic-Festival leitet. Von 20. bis 28. März werden 200 Künstlerinnen und Künstler mit mehr als 600 Werken in zahlreichen Ausstellungen das Thema unter dem Motto "Meine Entscheidung, deine Entscheidung" beleuchten. Festivalzentrum ist der Linzer Ursulinenhof, Ausstellungen gibt es u.a. auch im Ars Electronica Center, im Atelierhaus Salzamt, im StifterHaus, in der Galerie der Stadt Traun und im Kulturverein Röda in Steyr.

Die zentrale Ausstellung "Demokratie verteidigen" wurde vom Comicfestival München übernommen. Dabei thematisieren 30 Künstler Probleme und Chancen demokratischer Staaten, von witzigen Cartoons bis zu erzählerischen Formen (Graphic Novels). Im Ursulinenhof ist OÖN-Karikaturist Gernot Budweiser vertreten, der mit seinen Zeichnungen das Zeitgeschehen auf den Punkt bringt.



Festivalchefs Katharina Acht, Gottfried Gusenbauer

Bild: Herbert Schorn

Das Festival rückt auch lokale Künstler in den Mittelpunkt – heuer etwa den in Ottensheim aufgewachsenen Manga-Zeichner Yureida K., der seit 2025 in Tokio lebt. Von ihm stammt das Motiv auf dem Festivalplakat. Für die Fans der japanischen Zeichenkunst Manga gibt es zudem eine Ausstellung in der Galerie der Stadt Traun, in der David Füleki, Martina Peters, Melanie Schober und Regina Schrattrauer ihren persönlichen Manga-Stil unter dem Titel "Germknödel no Jutsu" ("Die Kampfkunst des Germknödels") zeigen.

Herbert Pixner als Comicfigur

Im Gewölbssaal des Ursulinenhofs erzählt Künstlerin Franzl Kreis die Lebensgeschichte des Musikers Herbert Pixner in Comicbildern. Das daraus entstandene Buch ist bereits vergriffen, "aber wir haben einige Exemplare gesichert", sagt Katharina Acht. Im Atelierhaus Salzamt beschäftigen sich die "Illustrationsladies Linz" mit der Fragilität der Kommunikation. Studierende der Linzer Meister:innenschule für Kommunikationsdesign zeigen Cartoons zum Thema Künstliche Intelligenz im Ars Electronica Center (AEC) und im Ursulinenhof, Ausschnitte daraus werden während des Festivals auf der Fassade des AEC zu sehen sein.

Lesen Sie auch: [Salzburger Festspiele: Intendant Hinterhäuser ließ Frist verstreichen](#)

Höhepunkte des Festivals sind die Eröffnung am Freitag, 20. März, ab 19 Uhr und der Suuper-Samstag, 21. März, ab 10 Uhr, beides im Ursulinenhof.

Infos gibt es auf nextcomic.org

AUTOR
Herbert Schorn

Redakteur Kultur und Leben

✉ h.schorn@nachrichten.at [Autor folgen](#)



KULTUR

Ein Mühlviertler taucht in Tokio in die Welt der Comics ein

Von Herbert Schorn, 19. März 2026, 18:37 Uhr



Yureida Kei in Japan

Bild: Koji Nakagawa

Als Yureida Kei zeichnet der Ottensheimer Julius Sigi in Japan düstere Manga-Bilder, die ab Freitag beim Nextcomic-Festival zu sehen sind

Seine Geschichten sind düster und emotional, seine Helden durchleben Krisen, seine künstlerische Welt erinnert an das viktorianische Zeitalter: Yureida Kei. Der 26-Jährige zeichnet Mangas, eine Comic-Kunst aus Japan. Auch wenn der Name fernöstlich klingt, der Künstler dahinter ist ein waschechter Mühlviertler. Julius Sigi stammt aus Ottensheim, sein Vater ist Wolfgang Gratt, der die Kartonomöbelfirma "Papplab" mitbegründete. Yureida lebt seit Februar 2025 in Tokio, wo er sich den Traum erfüllte, im Ursprungsland der Mangas zu arbeiten.

Ab heute sind seine Bilder beim Nextcomic-Festival im Linzer Ursulinenhof zu sehen. Bei der Eröffnung gibt Yureida per Video Einblicke, wie seine Geschichten entstehen. Doch warum sind sie eigentlich derart finster? Auch er durchlebe immer wieder schwierige Phasen, sagt der Künstler: "Mit dem Zeichnen kann ich das Dunkle verarbeiten. Ich erlebe dabei so etwas wie Heilung."



Eine Figur aus der Geschichte "Helgrind: Jeremiah"

Bild: Yureida Kei

Schon als kleines Kind hat Yureida gerne gezeichnet, offenbar auch damals schon unkonventionell. Eines Tages rief die Kindergartenpädagogin bei der Mutter an. Sie sei begeistert von der Art, wie Julius zeichne, wolle aber nachfragen, ob eh alles in Ordnung sei. "Ich hatte zwei Dinosaurier gezeichnet, die einander auffressen", sagt Yureida und lacht. Mit sechs übersiedelte er mit der Mutter nach Levanto im italienischen Ligurien. Hier entdeckte er erstmals Mangas für sich, zeichnete aber auch Figuren aus seinen Videospiele nach.

Karriere als Rockmusiker

Doch je älter er wurde, umso wichtiger wurde die Musik für ihn. Er lernte Gitarre, Klavier, Schlagzeug, begann zu singen. Als er als Jugendlicher nach Ottensheim zurückkehrte, schrieb er sich in den Musikzweig des Borg Honauerstraße Linz ein. Mit einem Freund gründete er die Indie-Rock-Band "Trouble by design", die bald so erfolgreich war, dass die beiden nach zwei Jahren die Schule abbrachen.

Julius komponierte und produzierte die Songs, organisierte die Konzerte – bis ihm alles zu viel wurde. Fast gleichzeitig mit der Coronapandemie erlitt er ein Burnout. In dieser Zeit entdeckte er die Mangas wieder für sich. Bald konzentrierte er sich nur noch auf das Zeichnen. Später entdeckte er bei einem Urlaub Japan für sich und der Wunsch, dort zu leben, entstand.

• Lesen Sie auch: [Salzburger Festspiele: Zwischen Freiheit der Kunst und Fürsorgepflicht](#)

Als Yureida ein japanisches Ehepaar kennenlernte, das ebenfalls in der Manga-Welt aktiv ist, fügte sich alles ineinander: Das Paar half ihm, Wohnung und Nebenjob in Tokio zu finden. Nun lebt er seinen Traum: Er hat eine Freundin gefunden, spricht fließend Japanisch, arbeitet mitunter als Statist in Filmen. Doch hauptsächlich arbeitet er an seinen Zeichnungen (noch im Frühling gibt es neue Geschichten auf yureidakei.com) – und seiner Musik: Nach sieben Jahren hat sich die Band wieder zusammengefunden, 2027 soll ein Album veröffentlicht werden. Er sei hier angekommen, sagt er: "Ich mag die japanische Mentalität."

• Das Nextcomic-Festival wird heute um 19 Uhr im Ursulinenhof Linz eröffnet und läuft bis 28. März. Zu sehen gibt es im Ursulinenhof und elf weiteren Häusern in Linz, Traun und Steyr 850 Werke von 200 Comic-Künstlern. Beim Suuper-Samstag am 21. März werden Workshops, Konzerte, Signierstunden und Führungen angeboten.

• Info: nextcomic.org

AUTOR
Herbert Schorn

Redakteur Kultur und Leben

✉ h.schorn@nachrichten.at [Autor folgen](#)



YUREIDA KEI

Von Ottensheim nach Japan: 26-Jähriger sorgt mit Manga-Comics für Furore

OTTENSHEIM/JAPAN. Der 26-jährige Julius Sigl aus Ottensheim lebt seit 2025 in Tokio, Japan. Dabei setzt er voll und ganz auf Manga-Comics. Diese waren Ende März auf dem nextcomic festival in Linz zu sehen. Als Künstler arbeitet er unter dem Namen Yureida Kei und spricht im Tips-Talk über seinen Weg, seine Arbeit und das Leben fern der Heimat.



von
JACKY STITZ



Foto: Koji Nakagawa

Tips: Sie haben das Plakat des nextcomic festivals in Linz gestaltet. Wie kam es und was ist das überhaupt?

Yureida Kei: Ich bin vom nextcomic festival direkt angefragt worden, ob ich es machen will, weil das Festival dieses Jahr mehr Fokus auf Manga legen wollte, und da ich mehr oder weniger ein lokaler Artist bin, hat das dann perfekt gepasst. Das nextcomic ist ein „independant festival“, bei dem unterschiedliche Arten von Künstlern die Möglichkeit erhalten, ihre Werke an mehreren Locations auszustellen. Es ist auch eines der etabliertesten Comic-Festivals im ganzen Land. Ich mache Manga, beziehungsweise Schwarz-Weiß-Comics im japanischen Stil.

Wie hat Ihr Weg nach Tokio, Japan, eigentlich begonnen?

Ich war schon länger auf der Suche nach einer Connection nach Japan und bin durch Herumfragen und Stur-Sein über Bekanntschaften und mehrere Ecken auf ein japanisches Paar gekommen, das nach Wien ziehen wollte und lokalen Anschluss nach und in Österreich brauchte.

Wie ging es dann weiter?

Das Paar war an meinem Manga interessiert und ich an seinen Projek-

ten. Also haben wir uns gegenseitig geholfen. Es hat mich nach längerem Mail-Kontakt und persönlichem Treffen nach Tokio eingeladen und mir vor Ort geholfen, Fuß zu fassen.

Warum haben Sie sich für Japan entschieden?

Weil ich mich hier wohlfühle und meine künstlerischen Tätigkeiten wertgeschätzt werden.

Leben Sie hier von der Kunst?

Nein, noch nicht. Ich arbeite aktuell nebenbei. Als Statist in Werbungen, Filmen und Serien.

Sprechen Sie auch Japanisch?

Ja. Und Englisch und Italienisch. Ich kann auch die Schriftzeichen.

Was unterscheidet das Leben hier?

Es ist überall sauber, die Leute sind respektvoll und urteilen mehr nach sozialem Verhalten als Aussehen

Ob ich als Mühlviertler in Tokio ein Exot bin? Keine Ahnung, muss ich gestehen. Was ich von zu Hause vermisse? Frischkäsepackungen, die „groß“ sind.

JULIUS SIGL, ALIAS YUREIDA KEI

oder Herkunft, was ich bevorzuge. Die Menschen sind eher ruhig, in sich gekehrt und respektvoll.

Gibt es auch Nachteile?

Generell kaum, das Einzige momentan ist, dass ich keine Lautsprecher in meiner Wohnung verwenden kann, weil die Wände hier oft sehr dünn sind.

Wie halten Sie den Kontakt nach Hause?

Ich telefoniere regelmäßig oder spiele Videospiele online mit manchen. Einige waren schon hier auf Besuch. Ein- bis zweimal im Jahr besuche ich das Mühlviertel.

Haben Sie vor, einmal nach Ottensheim zurückzukehren?

Momentan nicht nein. Ich bleibe in Japan, aber nicht in Tokio. ■

Typisch für mich: kein Lebensmotto zu haben.

JULIUS SIGL, MANGA-KÜNSTLER, DER AUS OTTENSHEIM STAMMT

Der Künstlername Yureida Kei (Julius Sigl unterschreibt als Yureida.K) hat keine spezielle Bedeutung. Der Ottensheimer hat sich einfach „Kanji“ (Chinesische Schriftzeichen) ausgesucht, die zu seinem Art-Style passen, „also gotisch und eher gespenstisch“, so der Künstler.
Infos: www.yureidakei.com



Manga-Zeichnung für das Plakat des nextcomic festivals

Foto/Zeichnung: Yureida Kei

LinzTraun(Steyr): NextComic-Festival widmet sich Demokratie

MENÜ STEIERMARK LEBEN SPORT EINLOGGEN

SERVICES NEUHEITEN ANIA KULTUR

16. März 2026, 13:40 Uhr

LINZ/TRAUN/STEYR

NextComic-Festival widmet sich Demokratie

Rund 200 Künstlerinnen und Künstler sind beim diesjährigen Festival NextComic von 20. bis 28. März in Linz, Traun und Steyr vertreten, das unter dem Titel "Meine Entscheidung - Deine Entscheidung" steht. Die Hauptschau ist die Wanderausstellung "Demokratie verteidigen" des Comicfestivals München, die von Alexander Knorr kuratiert wird. Gernot Budweiser widmet sich der tagesaktuellen Karikatur, auch die Mangas bekommen viel Platz. Das Programm wurde am Montag präsentiert.

Das Festival beginnt am 20. März

<https://www.kleinzeitung.at/service/neuheiten/2026/1602/nextcomic-festival-widmet-sich-demokratie>

CITY magazin.linz.wel

Ausgaben monatlich • € 2,00 • LINZ
ISSN 2520-2200 • STEIERMARKEN-DRUCK
99 004220004 • 0001100
AUFLAGE: 225.000

AUF TOUR. Darauf dürfen sich Stadt-Biker freuen

AUFGESPÖRT. Das wurde aus Siegfried Haudum

SPAR-TIPPS. Wo man noch gut und günstig ist

nextcomic-FESTIVAL
Vom 20. bis 28. März ist Linz, Traun & Steyr auch im Manga-Fieber

PEUGEOT VOLLELEKTRISCH

Die Peugeot Range mit attraktiven Leasingangeboten

AUTOWELTLINZ Autowelt Linz GmbH, Franzosenhausweg 33, 4030 Linz, FRAUNBERGSTRASSE Tel.: +43 732/38 77 33, www.partner.peugeot.at/autowelt-linz

MANGA-AUSSTELLUNG

„Germknödel no Jutsu“: Vier junge Zeichner und ihre Identitätsfrage

TRAUN. Mit der Ausstellung „Germknödel no Jutsu – Manga zwischen Kunst und Kommerz“ widmet sich die Galerie der Stadt Traun in Kooperation mit dem NEXTCOMIC Festival einem Thema, das aktueller kaum sein könnte: Wie viel Kunst steckt im Manga – und wie viel Markt?

Der Titel – frei übersetzt „Die Kampfkunst des Germknödels“ – bringt augenzwinkernd auf den Punkt, worum es geht. Die vier Zeichner David Füleki, Martina Peters, Melanie Schober und Regina Schratzmaier sind geprägt von hiesiger Kultur und Kunst. Dann kam der Einfluss aus Japan, der sie alle mitriss. Doch sie sind keine „Kopiermaschinen“. Sie lieben



Die Ausstellung zeigt Manga aus der DACH-Region so persönlich wie selten zuvor.

Manga, wollen aber ihren eigenen Stil einbringen und daraus etwas Neues entstehen lassen. Genau die-

ser Balanceakt prägt ihren Alltag: Ein möglichst perfekter, „glossy“ und „japanisch“ wirkender Stil komme

gut an, verkaufe sich gut, sichere das Überleben. „Aber ist das noch Kunst? Oder schon Kommerz?“ Wenn beim Zeichnen der Gedanke mitschwingt, dass es „online sicher gut ankommen“ und Klickzahlen steigern werde – sei das dann noch Kunst oder reiner Content? Die Ausstellung macht diese kleine „Identitätskrise“ sichtbar. Bis 29. März präsentieren die vier ein vielfältiges Potpourri an Arbeiten, das Unterschiede und Gemeinsamkeiten zeigt. Denn Manga ist kein Einheitsbrei – jede und jeder hat eine eigene Handschrift, eine eigene Perspektive. Eröffnet wird die Schau am 25. Februar um 19 Uhr durch Kuratorin Katharina Acht, begleitet von Live-Zeichnen und Buchverkauf. Der Eintritt ist frei. ■

MeinBezirk

Kunst zwischen Japan, Alpen und Instagram

Germknödel trifft Manga

8. Februar 2026, 12:30 Uhr



♡ 0 f X ✉



Einfach Japanisch-Fuji-Shikishi Foto: David Füleki hochgeladen von Jugendpalette Traun

Traun, Manga, aber nicht aus Tokio, sondern aus dem Alpenraum. Mit dem augenzwinkernden Titel „Germknödel no Jutsu“ (frei übersetzt: „Die Kampfkunst des Germknödels“) zeigt die Galerie der Stadt Traun eine Ausstellung, die japanische Manga-Kultur mit heimischen Einflüssen verbindet, frech reflektiert und absolut zeitgemäß. Die vier Zeichner:innen David Füleki, Martina Peters, Melanie Schober und Regina Schratzmaier sind in Österreich und Deutschland aufgewachsen. Manga hat sie trotzdem voll erwischt. Japanische Bildsprache, dynamische Panels und starke Charaktere prägen ihre Arbeiten – aber ohne einfach zu kopieren. Jede Position bringt einen eigenen Stil, eigene Themen und eine persönliche Perspektive ein. Dabei stehen die Künstler:innen vor einer Frage, die viele Kreative heute kennen: Zeichne ich, was mir wirklich entspricht – oder was online gut funktioniert? Ein perfekter, „glossy“ Manga-Stil bringt Likes, Reichweite und Verkäufe. Aber wo bleibt die eigene Handschrift? Und ab wann wird Kunst zu bloßem Content? Genau diesen inneren Konflikt macht „Germknödel no Jutsu“ sichtbar. Die Ausstellung zeigt Manga als zeitgenössische Kunstform zwischen Authentizität und Algorithmus, zwischen persönlichem Ausdruck und digitalem Erfolgsdruck. Tief drin wollen alle vier vor allem eines: echt bleiben – auch wenn niemand garantieren kann, dass genau das beim Publikum ankommt.

Eröffnung ist am Mittwoch, 25. Februar, um 19 Uhr in der Galerie der Stadt Traun Live-Zeichnen der KünstlerInnen & Manga-Buchverkauf

Galerie der Stadt Traun
Hauptplatz 1, 4050 Traun
Öffnungszeiten: Di–So, 8:00–22:00 Uhr
(Zugang über das Galerie Café)

Die Ausstellung lädt dazu ein, Manga neu zu entdecken: nicht nur als Unterhaltung, sondern als Kunstform, die Fragen stellt, Identität verhandelt und den Spagat zwischen Kreativität und Markt wagt. Manga made in Austria and Germany – überraschend, ehrlich und definitiv einen Blick wert.



NextComic heuer im Zeichen der Demokratie

Rund 200 Künstlerinnen und Künstler sind beim diesjährigen Festival NextComic von 20. bis 28. März in Linz, Traun und Steyr vertreten, das unter dem Titel „Meine Entscheidung – Deine Entscheidung“ steht. Die Hauptschau ist die Wanderausstellung „Demokratie verteidigen“ des Comicfestivals München, die von Alexander Knorr kuratiert wird.

16.03.2026 14:11

Gernot Budweiser widmet sich der tagesaktuellen Karikatur, auch Mangas bekommen viel Platz. Das Programm wurde am Montag präsentiert. Das Festivalsujet stammt von Yureida K., „einem Oltensheimer, der nach Tokio gegangen ist, um dort Manga-Zeichner zu werden“, so Festivalgründer Gottfried Gusenbauer. Yureida K. zeigt im Ursulinhof seine Arbeiten.



Foto: David Füleki

„Germknödel no Jutsu“ – Ausstellung für Manga-Fans

Manga-Fans dürfen sich zudem auf die Schau „Germknödel no Jutsu“ – übersetzt heißt das „Kampfkunst des Germknödels“ – in der Galerie der Stadt Traun freuen, die Unterschiede zwischen Österreich bzw. Deutschland und Japan auf Papier zeigt. Warum die asiatische Comicvariante in Österreich so beliebt sei, erklärt Gusenbauer mit einer Analogie: „Wir machen seit Jahrzehnten Rock'n'Roll nach und haben den auch nicht erfunden.“

Zwölf Locations in Linz, Traun und Steyr

Insgesamt bespielt NextComic zwölf Locations in Linz, Traun und Steyr. Festivalzentrum ist der Ursulinhof in Linz, wo auf drei Stockwerken rund 170 Positionen heimischer und internationaler Künstlerinnen und Künstler zu sehen sind. „Wir wollen eine gesellschaftspolitische Message weitergeben“, so Gusenbauer, warum man das Thema Demokratie gewählt habe. Er glaube, dass man mit Zeichnungen sehr rasch in ein Thema hineinkommen und eine Diskussion starten könne, auch abseits der eigenen „Bubble“. Im Vorjahr zählte man 2.000 Besucherinnen und Besucher, inklusive der Ausstellungen, die über das Festival hinaus liefen, waren es laut Gusenbauer rund 15.000.



Foto: Next Comic

Zum Programm zählt eine große Anzahl kleinerer Ausstellungen: Im Gewölbssaal des Linzer Ursulinhofs etwa wird das „Pixner Buch“ – ein Graphic Novel von Franz Kreis über den Musiker Herbert Pixner – präsentiert. Im Foyer im zweiten Stock lädt die Ausstellung „Phantom – Die Klassiker“ dazu ein, einen alten Comichelden neu zu entdecken. Die MKD – Meister:innschule für Kommunikationsdesign befasst sich mit der Frage „Am I AI“ und macht Comics unter anderem im Deep Space des Ars Electronica Centers mittels Aktive erlebbar.



Foto: Gerhard Förster + Heinz Wolf

Gerhard Förster + Heinz Wolf // Die ganze Wahrheit

Partizipativer Gedanke

Wichtig sei, dass sich alle zum Thema Demokratie einbringen und vor allem auch junge Leute mit ihren Ansichten gesehen werden, so Festivalkuratorin Katharina Acht. Das Programm ist daher sehr partizipativ angelegt, es gibt immer wieder Möglichkeiten, selbst zum Zeichentisch oder zum Pinsel zu greifen. Highlight des Rahmenprogramms ist traditionell der „Suuper Samstag“. An diesem laden unter anderen Studierende der Kunstpädagogik zum Malen eines großen gemeinsamen Bildes ein.

red, ooe.ORF.at/Agenturen

nextcomic 2026 – Meine Entscheidung – Deine Entscheidung! / various locations, Linz

Von CREATIVE AUSTRIA



© Yureida K

20.03.2026 – 28.03.2026

nextcomic – Österreichs einzigartiges Comicfestival – lädt auch 2026 zu einer Entdeckungsreise durch gezeichnete Welten ein. Fans der grafischen Künste können Comics, Graphic Novels, Kinder- und Kunstcomics als auch Artverwandtes wie Illustration, Cartoons oder Animationsfilme entdecken. Heuer unter dem Motto *Meine Entscheidung – Deine Entscheidung!*

Im Festivalzentrum Ursulinenhof erstrecken sich nationale und internationale Comic-Positionen über drei Stockwerke. 2026 gibt es unterschiedlichste Werke von 200 Künstlerinnen und Künstlern zu sehen. Ausstellungsorte in Linz, Traun und Steyr sind ebenfalls Teil des Festivalprogramms und bieten neben den Ausstellungen Events, Workshops und Nightlines.

Am Eröffnungabend im Ursulinenhof findet nach der Eröffnung ein Rundgang durch das Festivalzentrum statt. Künstler und Künstlerinnen sind anwesend, sprechen über ihre Ausstellungsbeiträge und signieren Bücher beim Pictopia Stand.

Der Suuuper Samstag lädt mit Vorträgen, Artists-, Präsentations- und Verkaufstischen zum Besuch ein. Workshops und Zeichentische laden zum Mitmachen ein. Die Ausstellungen können selbstständig oder mit den kostenfreien Führungen erkundet werden.

Als Festival-Intro setzt der Manga-Künstler Yureida. K mit einer Live-Zeichnung den ersten starken Akzent. Danach bringt die Synergy Dance Crew mit energiegeladenen Moves die Bühne zum Beben. Abgerundet wird das Festival mit dem Online-Comic-Symposium, bei dem nationale und internationale Comic-Koryphäen ihr Wissen vermitteln.

nextcomic 2026 – Meine Entscheidung – Deine Entscheidung!

20.03.2026 – 28.03.2026

Linz, various locations

<https://www.nextcomic.org>

Das Nextcomic-Festival Linz 2026: Ein Fest für Comics und Demokratie | Brandaktuell - Nachrichten aus allen Bereichen
<https://brandaktuell.at/2026/03/19/allgemein/das-nextcomic-festival-linz-2026-ein-fest-fuer-comics-und-demokratie/>

MONTAG, APRIL 13, 2026

Home » Allgemein »

Das Nextcomic-Festival Linz 2026: Ein Fest für Comics und Demokratie

By Brandaktuell On 19. März 2026

Vom 20. bis 28. März 2026 verwandelt das **Nextcomic-Festival Linz** und umliegende Städte wie Traun und Steyr in ein pulsierendes Zentrum für Comic-Kunst und demokratische Diskurse. An zwölf verschiedenen Locations werden Werke präsentiert, die sowohl heimische als auch internationale Künstlerinnen und Künstler zusammenbringen.

Die gezeigten Comics und artverwandten Künste zeichnen sich durch ihre Vielfalt und Ausdrucksstärke aus – vom traditionellen Panel bis hin zu innovativen **Illustrationen**, die aktuelle gesellschaftspolitische Themen wie Demokratie und Integration behandeln. Das Festival positioniert sich als Plattform für *Visuelle Narrationen*, die über reine Unterhaltung hinausgehen und zum Nachdenken anregen.

Der Begriff **Demokratie** spielt hier nicht nur als Thema eine Rolle, sondern ist auch in der Festivalstruktur spürbar: Durch partizipative Ausstellungen und interaktive Formate wird das Publikum aktiv in den kreativen Prozess eingebunden. Dies fördert den Dialog zwischen Kunstschaffenden und Besucherinnen und Besuchern, was besonders für eine jugendliche Zielgruppe wie Maturantinnen und Maturanten interessant ist.

Ein weiterer Höhepunkt ist die Kombination von traditioneller österreichischer Küche, wie etwa dem bekannten *Germknödel*, mit der lebendigen Comic-Kultur. Diese Verschmelzung von Kulinarik und Kunst schafft eine einzigartige Atmosphäre, die das Festival von anderen Veranstaltungen abhebt.

Das Nextcomic-Festival Linz ist somit nicht nur eine Ausstellung, sondern eine interaktive Erlebniswelt, die junge Erwachsene mit modernen **Erzähltechniken** und gesellschaftlichen Fragestellungen vertraut macht. Für **alle**, die sich für zeitgenössische Comics, Demokratie und kreative Ausdrucksformen interessieren, ist das Festival ein Pflichttermin.

COMICFESTIVAL IN LINZ

Die Helden mit Sprechblasen am Puls der Zeit

Oberösterreich | 17.03.2026 15:00



Ausstellungen, Workshops, Events, Büchertische: Nextcomic in Linz (Bild: nextcomic)

Von Elisabeth Rathenböck

Nextcomic ist Österreichs einziges Comicfestival – und es findet heuer vom 20. bis 28. März in Linz, Traun und Steyr statt. Fans der gezeichneten Welten treffen auf über 200 nationale und internationale KünstlerInnen. Man taucht in Ausstellungen ein, diskutiert, zeichnet selbst, experimentiert und entdeckt, wie Comics gesellschaftliche Debatten sichtbar machen.

► Artikel anhören Teilen 0 Kommentare

Das Motto von Nextcomic 2026 lautet: „Meine Entscheidung - Deine Entscheidung! Mitreden. Mitbestimmen. Demokratie gestalten.“ Damit rückt Österreichs einzigartiges Comicfestival von 20. bis 28. März die Kraft von Meinung, Kreativität und Mitbestimmung ins Rampenlicht.

Das Festivalzentrum ist im Linzer Ursulinenhof untergebracht, hier erstrecken sich nationale und internationale Comic-Positionen über drei Stockwerke.

Heuer werden Comics, Graphic Novels, Mangas, Kinder- und Kunstcomics sowie Illustrationen, Cartoons und Animationsfilme von rund 170 Künstlerinnen und Künstlern präsentiert. Beim Eröffnungabend – Freitag, 20. März, 19 Uhr – sind viele von ihnen anwesend, zeichnen live, sprechen über ihre Arbeit oder signieren Bücher.



(Bild: Alisa Matern)

Viel Platz zum Netzwerken

Workshops, Nightlines, der „Suuuper Samstag“ und das Online-Comic-Symposium machen das Festival auch in den folgenden Tagen zum Hotspot für alle, die Comics lieben – oder in diese Szene einsteigen wollen. Die Ausstellungen können selbstständig oder in kostenfreien Führungen erkundet werden.

Weitere Festival-Locations in Linz sind das Atelierhaus Salzamt, das StifterHaus, das Movimento und das Ars Electronica Center. Auch in Traun und Steyr gibt es Nextcomic-Ausstellungen: Die Galerie der Stadt Traun zeigt eine große Manga-Schau, im rōda Steyr gibt es eine Präsentation des Marchtrenker Label-Designers aplacefortom.

Ein Highlight des **Nextcomic-Festivals** ist der „Suuuper Samstag“ am 21. März im Linzer Ursulinenhof. Ab 10 Uhr gibt es Interviews, Präsentationen und Verkaufstische. Das Comicfestival München stellt sich vor, man kann netzwerken, an Workshops und Zeichentischen teilnehmen oder Konzerte erleben.



nextcomic - Das Festival vom 20. bis 28.03.2026

- www.nextcomic.org
- [Yureida. K auf Instagram](#)
- www.merz-akademie.de



Osterreichs einzigartiges Comicfestival lädt auch 2026 zu einer Entdeckungsreise durch gezeichnete Welten ein. Fans der grafischen Künste können Comics, Graphic Novels, Kinder- und Kunstcomics sowie artverwandte Formate wie Illustration, Cartoons oder Animationsfilme entdecken.

nextcomic ist bereits zum achtzehnten Mal Schauplatz für Comic-Kunst und grafische Literatur. Seit Beginn positioniert sich das Festival an der Schnittstelle von satirischer Zeichnung, Film, Fotografie, Literatur und Musik. Der Comicbegriff wird erweitert, wodurch Einflüsse und Querverbindungen sichtbar werden. Das breite Spektrum der Comics wird im Kontext der zeitgenössischen Kunst vereint und dem Publikum auf unterschiedlichste Weise vorgestellt.

Im Festivalzentrum Ursulinenhof erstrecken sich vom 20. bis 27. März nationale und internationale Comic-Positionen über drei Stockwerke. 2026 gibt es unterschiedlichste Werke von 200 Künstlerinnen und Künstler zu sehen.

Ausstellungsorte in Linz, Traun und Steyr sind vom 20. bis 28. März Teil des Festivalprogramms und bieten neben den Ausstellungen Events, Workshops und Nightlines.



ERÖFFNUNG

Am Eröffnungsabend im Ursulinenhof setzt der Manga-Künstler Yureida. K mit einer Live-Zeichnung den ersten starken Akzent. Danach bringt die Synergy Dance Crew mit energiegeladenen Moves die Bühne zum Beben.

Durch das Opening führen nextcomic-Gründer und Direktor des Karikaturmuseums Krems Gottfried Gusenbauer sowie nextcomic-Kuratorin Katharina Acht. Artists, Partner und Partnerinnen der Satellitenausstellungen und Events geben exklusive Einblicke in ihre Beiträge. Beim geführten Rundgang durch das Festival-Zentrum gibt Christoph Keller spannende Einblicke. Anwesende Künstlerinnen und Künstler sprechen persönlich über ihre Werke. Am Büchertisch versorgt Sebastian Broskwa von Pictopia Comicfans mit den neuesten grafischen Erzählungen. Meet & Sign Artists signieren live ihre Bücher.

Die Eröffnungsparty findet in der KAPU statt.

SUUPER SAMSTAG

Der Suuper Samstag lädt mit Vorträgen, Artists-, Präsentations- und Verkaufstischen zum Besuch ein. Workshops und Zeichentische laden zum Mitmachen ein. Die Ausstellungen können selbstständig oder mit den kostenfreien Führungen erkundet werden. Radio FRO sendet live vom Suuper Samstag! Neben dem Bühnenprogramm gibt es Interviews mit Artists und Herausgeberinnen.

COMIC-SYMPOSIUM

Abgerundet wird das Festival mit dem Online Comic-Symposium an der Merz Akademie in Stuttgart, bei dem nationale und internationale Comic-Koryphäen ihr Wissen vermitteln.

Das Begleitsymposium untersucht den Zusammenhang von Comics und Visibility durch (Sach-)Comics sowie die Sichtbarkeit von Comicschaffenden als künstlerisch-wissenschaftlicher Forschung. Wissenschaftlerinnen, Comicschaffende und Leserinnen aus Deutschland, Österreich und den USA diskutieren in Kurzvorträgen, Artist Talks und einem Comics Exchange über Ästhetiken und die gesellschaftliche Relevanz des Mediums.

Eine 24-Stunden-Comic-Session (28./29. März) ergänzt das Online-Symposium um eine analoge Komponente.

Mit "Hop-On/Hop-Off" einfach anmelden, den Symposiumslink erhalten und bei allen oder einzelnen Programmpunkten dabei sein.



Phantom

NextComic-Festival widmet sich Demokratie

Artikel von APA • 4 Wo. • 2 Minuten Lesezeit



Das Festival beginnt am 20. März © APA

Rund 200 Künstlerinnen und Künstler sind beim diesjährigen Festival NextComic von 20. bis 28. März in Linz, Traun und Steyr vertreten, das unter dem Titel "Meine Entscheidung - Deine Entscheidung" steht. Die Hauptschau ist die Wanderausstellung "Demokratie verteidigen" des Comicfestivals München, die von Alexander Knorr kuratiert wird. Gernot Budweiser widmet sich der tagesaktuellen Karikatur, auch die Mangas bekommen viel Platz. Das Programm wurde am Montag präsentiert.

Das Festivalsujet stammt von Yureida K., "einem Ottenseimer, der nach Tokio gegangen ist, um dort Mangazeichner zu werden", so Festivalgründer Gottfried Gusenbauer. Yureida K. zeigt im Ursulinenhof seine Arbeiten. Manga-Fans dürfen sich zudem auf die Schau "Germknödel no Jutsu" - übersetzt heißt das "Kampfkunst des Germknödels" - in der Galerie der Stadt Traun freuen, die Unterschiede zwischen Österreich bzw. Deutschland und Japan auf Papier zeigt. Warum die asiatische Comic-Variante in Österreich so beliebt sei, erklärt Gusenbauer mit einer Analogie: "Wir machen seit Jahrzehnten Rock'n'Roll nach und haben den auch nicht erfunden."

Zwölf Locations in Linz, Traun und Steyr

Insgesamt bespielt NextComic zwölf Locations in Linz, Traun und Steyr. Festivalzentrum ist der Ursulinenhof in Linz, wo auf drei Stockwerken rund 170 Positionen heimischer und internationaler Künstlerinnen und Künstler zu sehen sind. "Wir wollen eine gesellschaftspolitische Message weitergeben", erklärt Gusenbauer, warum man das Thema Demokratie gewählt habe. Er glaube, dass man mit Zeichnungen sehr rasch in ein Thema hineinkommen und eine Diskussion starten könne, auch abseits der eigenen Bubble. Im Vorjahr zählte man 2.000 Besucherinnen und Besucher, inklusive der Ausstellungen, die über das Festival hinaus liefen, waren es laut Gusenbauer rund 15.000.

Zum Programm zählt eine große Anzahl kleinerer Ausstellungen: Im Gewölbensaal des Linzer Ursulinenhofs etwa wird das "Pixner Buch" - ein Graphic Novel von Franz Kreis über den Musiker Herbert Pixner - präsentiert, im Foyer im zweiten Stock lädt die Ausstellung "Phantom - Die Klassiker" dazu ein, einen alten Comic-Helden neu zu entdecken. Die MKD - Meister:innenschule für Kommunikationsdesign befasst sich mit der Frage "Am I A I" und macht Comics unter anderem im Deep Space des Ars Electronica Centers mittels Aktive erlebbar.

Partizipativer Gedanke

Wichtig sei, dass sich alle zum Thema Demokratie einbringen und dass vor allem auch junge Leute mit ihren Ansichten gesehen werden, so Festivalkuratorin Katharina Acht. Das Programm ist daher sehr partizipativ angelegt, es gibt immer wieder Möglichkeiten, selbst zum Zeichenstift oder zum Pinsel zu greifen. Highlight des Rahmenprogramms ist traditionell der Suuper Samstag. An diesem laden u.a. Studierende der Kunstpädagogik zum Malen eines großen gemeinsamen Bildes ein.

(SERVICE - NextComic, 20. bis 28. März. Infos unter www.nextcomic.org)

FESTIVAL

Nextcomic 2026 lädt zum Mitreden

LINZ. „Meine Entscheidung – Deine Entscheidung! Mitreden. Mitbestimmen!“, von 20. bis 28. März findet die nextcomic 2026 statt. Festivalzentrum ist in bewährter Weise der Ursulinenhof Linz. Als Manga-Botschafter ist der aus Ottenseheim stammende Künstler Yureida. K mit dabei.



Über 200 Artists zeigen ihre Arbeiten.



Eine Arbeit von Yureida. K. Foto: Yureida. K.

Osterreichs einzigartiges Comicfestival lädt bei freiem Eintritt wieder zu einer Entdeckungsreise durch gezeichnete Welten ein. Fans der grafischen Künste können Comics, Graphic Novels, Kinder- und Kunstcomics sowie artverwandte Formate wie Illustration, Cartoons oder Animationsfilme entdecken. Von 20. bis 27. März wird im Ursulinenhof und bis 28. März in den Partnerinstitutionen grafische Kunst präsentiert. Festivalthema ist Mitbestimmung und Demokratie.

Eröffnung mit Yureida. K

Eröffnet wird das Festival am Freitag, 20. März, 19 Uhr, im Ursulinenhof. Dort wird auch Manga-Künstler Yureida. K mit einer Live-Zeichnung einen starken Akzent setzen. Der aus Ottenseheim stam-

mende Künstler lebt und arbeitet seit Februar 2025 in Japan – und schlägt mit dem Medium Manga eine künstlerische Brücke zwischen Österreich und Japan. Die Eröffnungsparty findet in der KAPU statt.

„Suuper Samstag“

Der 21. März ist wieder der „Suuper Samstag“ im Ursulinenhof: Interviews, Signierstunden, Vor-

träge, Workshops, Lesungen und ein unkonventionelles Konzert warten. An Verkaufstischen kann gestöbert werden, bei Workshops und an Zeichentischen kann mitgemacht werden. Die Ausstellungen können selbstständig oder mit den kostenfreien Führungen erkundet werden.

Zahlreiche weitere Locations

Abgerundet wird das Festival durch ein Online Comic-Symposium am 27. und 28. März. Das nextcomic-Festival bietet auch Programm unter anderem im Stifterhaus, Movimiento, Ars Electronica Center, in der Grottenbahn, im Café Viele Leute sowie in der Galerie der Stadt Traun und im röda Steyr. ■

Alle Infos und Programm unter www.nextcomic.org Eintritt frei!



KRITIK | THEMA | INTERVIEW | NEWS | FILM | BUCH | KOLUMNE | KOMMENTAR | VIDEO | AUDIO | BESTENLISTE

Germknödel mit Demokratie: Das Nextcomic-Festival startet in Linz



VON: KARIN KRICHMAYR 21. MÄRZ 2026

Von 20. bis 28. März zeigen Ausstellungen an zwölf Locations in Linz, Traun und Steyr heimisches und internationales Comicschaffen – und artverwandte Künste.

Jedes Jahr im Frühling lockt Linz mit den Früchten einer blühenden Comicszene: Bereits zum 18. Mal findet von 20. bis 28. März das **Nextcomic-Festival** statt, nicht nur in Linz, sondern auch an den Außenposten in Traun und Steyr. Rund 200 Künstlerinnen und Künstler sind beim diesjährigen Comicfestival an zwölf Locations vertreten. Unter dem Titel „Meine Entscheidung – Deine Entscheidung“ widmet es sich dem Thema Demokratie in all seinen Ausprägungen.

Die Hauptschau im Festivalzentrum im Ursulinenhof ist die Wanderausstellung „Demokratie verteidigen“ des Comicfestivals München, die von Alexander Knorr kuratiert wird und 30 internationale Künstlerinnen und Künstler präsentiert. Ebenfalls im Festivalzentrum hat der niederösterreichische Karikaturist Gernot Budweiser eine Schau. Er bringt unter anderem für trend, News, OÖN und NÖN das tagesaktuelle Geschehen auf Strich und Punkt. Das Festivalsujet stammt von Yureida K., „einem Ottensheimer, der nach Tokio gegangen ist, um dort Mangazeichner zu werden“, erzählte Festivalgründer Gottfried Gusenbauer bei der Programmpräsentation. Yureida K. zeigt ebenfalls im Ursulinenhof seine Arbeiten.

Manga-Fans dürfen sich zudem auf die Ausstellung „Germknödel no Jutsu“ – übersetzt heißt das „Kampfkunst des Germknödels“ – in der Galerie der Stadt Traun freuen, die Unterschiede zwischen Österreich bzw. Deutschland und Japan auf Papier zeigt. Warum die asiatische Comic-Variante in Österreich so beliebt sei, erklärt Gusenbauer mit einer Analogie: „Wir machen seit Jahrzehnten Rock'n'Roll nach und haben den auch nicht erfunden.“



Im Festivalzentrum im Ursulinenhof in Linz liegt der Fokus auf dem vielfältigen Schaffen heimischer Künstlerinnen und Künstler, aber auch internationale Werke sind zu sehen. Auf drei Stockwerken umkreisen 170 Positionen das Festivalthema. „Wir wollen eine gesellschaftspolitische Message weitergeben“, erklärt Gusenbauer, warum man das Thema Demokratie gewählt habe. Er glaubt, dass man mit Zeichnungen sehr rasch in ein Feld hineinkommen und eine Diskussion starten könne, auch abseits der eigenen Bubble. Gelegenheit dazu bieten etwa die Pop-Art-Zeichnungen von Michaela Konrad, mit denen sie in „Embrace the future“ den Konsumwahn aufs Korn nimmt, Simone F. Baumann, die sich düster-humoresk dem Thema Angst nähert, oder Heinz Wolfs und Gerhard Försters Abrechnung „Die ganze Wahrheit“.

Zum Programm zählt eine große Anzahl weiterer kleinerer Ausstellungen: Im Gewölbssaal des Linzer Ursulinenhofs etwa wird das „Pixner Buch“ – eine Graphic Novel von Franz Kreis über den Musiker Herbert Pixner – präsentiert, im Foyer im zweiten Stock lädt die Ausstellung „Phantom – Die Klassiker“ dazu ein, einen alten Comic-Helden neu zu entdecken. Die Meister:innenschule für Kommunikationsdesign befasst sich mit der Frage „Am I AI“ und macht Comics unter anderem im Deep Space des Ars Electronica Centers mittels Artive erlabar.

Eine Zeitreise in die österreichische Comiclandschaft der 1990er-Jahre macht die Schau „Für was ist das gut?“, die von der Österreichischen Gesellschaft für Comics (OeGeC) kuratiert wird. Damals verloren Illustrationen, Comicstrips und Cartoons in vielen Zeitschriften und Tageszeitungen an Bedeutung und wurden zunehmend durch Fotografien ersetzt. Inspiriert von der Selbstveröffentlichungskultur der autonomen Szene sowie internationalen Zine-Kulturen entdeckten viele Zeichnerinnen und Zeichner das Self-Publishing für sich. Am 27. und 28. März können sich Interessierte außerdem beim Online-Symposium „Zeigen, was zählt. Comics und Visibility“ in das Thema Sachcomics und ihre Bedeutung für die Sichtbarmachung bislang übersehener oder verdrängter Themen vertiefen.

Wichtig sei, dass sich alle zum Thema Demokratie einbringen und vor allem auch junge Leute mit ihren Ansichten gesehen werden, sagte Festivalkuratorin Katharina Acht. Das Programm ist daher sehr partizipativ angelegt, es gibt immer wieder Möglichkeiten, selbst zum Zeichnistift oder zum Pinsel zu greifen. Ein Höhepunkt des Rahmenprogramms ist traditionell der „Suuper Samstag“ am 21. März mit Interviews, Signierstunden, Vorträgen, Workshops und Lesungen. Unter anderem laden Studierende der Kunstpädagogik zum Malen eines großen gemeinsamen Bildes ein.

Mit dabei sind unter anderem das Moviemento-Kino mit einem vielfältigen Animationsprogramm, die Kapu – wo nicht nur die Eröffnungsparty stattfindet, sondern auch Arbeiten des Leipziger Künstlers, Tätowierers, Grafikers und Musikers Ricaletto zu sehen sind – und die Grottenbahn am Pöstlingberg.

Dieser Beitrag erschien zuerst am 19.03.2026 in: **Der Standard – Comiclog Pictoblog**.

Karin Krichmayr arbeitet als Wissenschaftsredakteurin für **Der Standard**. Außerdem betreibt sie für die österreichische Tageszeitung den **Comiclog Pictoblog**.

Themen: Demokratie Festival Linz NEXTCOMIC Österreich

< Vorheriger Artikel Nächster Artikel >

fm4.ÖRF.at



Das nextcomic-Festival ist ein seit 2009 jährlich im März in Linz (Oberösterreich) stattfindendes Festival. Sie ist die einzige derartige Veranstaltung in Österreich und eines der wichtigsten deutschsprachigen Comic-Festivals.

nextcomic – Österreichs einzigartiges Comicfestival – lädt auch 2026 zu einer Entdeckungsreise durch gezeichnete Welten ein. Fans der grafischen Künste können Comics, Graphic Novels, Kinder- und Kunstcomics als auch Artverwandtes wie Illustration, Cartoons oder Animationsfilme entdecken. Vom 20. bis 28. März wird im Festivalzentrum Ursulinenhof und in den Partner-Institutionen in Linz und Oberösterreich sequenzielle und grafische Kunst präsentiert.

nextcomic ist bereits das achtzehnte Mal Schauplatz für Comic-Kunst und grafische Literatur.

Seit Beginn positioniert sich das Festival an der Schnittstelle von satirischer Zeichnung, Film, Fotografie, Literatur und Musik. Der Comic-Begriff wird erweitert, wodurch Einflüsse und Querverbindungen sichtbar werden. Das breite Spektrum der Comics wird im Kontext der zeitgenössischen Kunst vereint und dem Publikum auf unterschiedlichste Weise vorgestellt.

Im Festivalzentrum Ursulinenhof erstrecken sich nationale und internationale Comic-Positionen über drei Stockwerke.

Ausstellungsorte in Linz und Oberösterreich sind ebenfalls Teil des Festivalprogramms und bieten neben den Ausstellungen Events und Nightlines.

Am Eröffnungsabend im Ursulinenhof findet nach der Eröffnung ein geführter Rundgang durch die Ausstellungen statt. Künstler und Künstlerinnen sind anwesend, sprechen über ihre Beiträge und signieren Bücher beim Pictopia Büchertisch.

Der Suuper Samstag lädt mit Vorträgen, Zeichner-, Präsentations- und Verkaufstischen zum Besuch ein.

Am Samstag und Sonntag werden Führungen durch die Ausstellungen des Festivalzentrums angeboten.

Abgerundet wird das Festival mit dem Online Comic-Symposium, bei dem nationale und internationale Comic-Koryphäen ihr Wissen vermitteln.

www.nextcomic.org <<https://www.nextcomic.org/HOME/>>

20. bis 28. März 2026

Linz, Traun, Steyr, Linz

Vor 120 Jahren drehte der Drache vom Pöstlingberg seine ersten Runden | Nachrichten.at

OÖNachrichten

ÖBBN OBERÖSTERREICH | LINZ

Vor 120 Jahren drehte der Drache vom Pöstlingberg seine ersten Runden

Von Christian Diabl, 23. Februar 2026, 18:17 Uhr



LINZ. Drachen, Zwerge und Fabelwesen ziehen seit Generationen Besucher in ihren Bann

Von Zwergen war noch nichts zu sehen, als der Vorläufer der Grottenbahn am 6. August 1906 in einem alten Befestigungsturm auf dem Pöstlingberg in Betrieb ging. Vier Runden drehte die elektrische „Turnbahn“ mit Drachenkopf und Anhängerwagen damals. Bei den ersten drei wurde die künstliche Grotte jeweils in verschiedenen Farben ausgeleuchtet, die vierte erfolgte in völliger Dunkelheit – bis auf ein Transparent mit der Aufschrift „Küssen verboten“.

• Lesen Sie auch: [Die Pöstlingbergkirche, das Wahrzeichen Oberösterreichs](#)

Es war der Beginn einer Erfolgsgeschichte, die Generationen von Besuchern in ihren Bann zog. Errichtet wurde die Bahn von der Tramway- und Elektrizitätsgesellschaft Linz-Urfahr, die wenige Jahre zuvor die Pöstlingbergbahn eröffnet hatte, deren Bergstation ebenfalls in einem ehemaligen Festungsturm Platz fand.

„Mutter“ der Grottenbahn

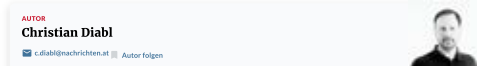
Bevor die Zwerge kamen, kam der Krieg. Eine Fliegerbombe zerstörte die originale Bahn und auch das Kellergewölbe, wo seit 1936 der Linzer Hauptplatz im Maßstab 1:7 nachgebaut war, dazu 16 Märchenszenen in den Seitengassen.

Dass das nicht das Ende der Attraktion bedeutete, ist zu einem großen Teil der Bildhauerin und Keramikerin Friederike Renate Stolz zu verdanken. Die Linzerin, die als „Mutter der Grottenbahn“ gilt, entwickelte 1946 die Pläne für die neue Märchenwelt und gestaltete den Rundkurs für die Bahn zu einem „Zwergeneich“ um. Die in liebevoller Handarbeit gefertigten Szenen aus dem Leben der Zwerge sind bis heute im Original erhalten. Das Kellergewölbe wurde ebenfalls neu errichtet und 1950 eröffnet. „Worauf wir in der jüngeren Vergangenheit besonderen Wert gelegt haben, ist, den ursprünglichen Charme zu erhalten“, sagt Jutta Rinner, Vorstandsdirektorin der Linz AG. 67 Originalzwerge, 93 bunte LED-Globhinnen und 1213 glitzernde Eiszapfen locken im Vorjahr mehr als 152.000 auf den Pöstlingberg, 40 Prozent davon Kinder. Doch auch im Zwergeneich geht man mit der Zeit. Ab 1994 setzte eine sanfte Modernisierung ein: Licht- und Töneffekte in den Märchensgruppen, ein Souvenirshop, Maskottchen Sebastian und ein magischer Spiegel sind die sichtbarsten Neuerungen.

Jubiläumssaison ab 1. März

Nach vielen Wochen des Putzens, Reparierens und Polierens geht die Grottenbahn am 1. März in ihre Jubiläumssaison – mit einem bunten Programm. Höhepunkt ist das große Jubiläumsfest am 12. September, „eine richtig fette Party“, wie Grottenbahn-Leiterin Barbara Kaiser-Anzinger verspricht. Zudem ist die Grottenbahn beispielsweise einer der Ausstellungsorte für das **nextcomic** Festival, das von 20. bis 28. März stattfindet, und am 5. April findet die Auslosung für das Tennisturnier Upper Austria Ladies Linz auf dem Märchenhauptplatz statt. Die Preise, das ist Rinner wichtig zu betonen, wurden heuer nicht erhöht.

• Lesen Sie auch: [Zwergel-Doktor: „Unter der Dusche kommen die Ideen wie von alleine“](#)



Radio FRO sendet live aus der Ursulinenkirche, in der am Suuuper Samstag das Next Comic Festival 2026 stattfindet. Hier ist alles dabei was das kreative Herz aus der Comic-Welt begehrt: Von alten Klassikern wie Lucky Luke oder Phantom bis hin zu absoluten Neuheiten aus der Manga-Szene und noch vieles Mehr. Seid dabei wenn wir über unsere Erfahrungen mit Comics, Mangas oder auch Graphic Novels sprechen und uns darüber Austauschen was uns immer wieder daran begeistert oder manchmal sogar auch frustriert. Außerdem erhaschen wir in dieser Sendung Eindrücke aus erster Hand von lokalen und internationalen Comic- und Manga-Artists, die ihre bisherigen Erfahrungen in der Welt des visuellen Storytellings teilen und Ratschläge geben für diejenigen, die selbst mal in die Szene einsteigen wollen. Die Sendung wird zudem begleitet von mehreren Talks zum diesjährigen Thema: „Meine Entscheidung-Deine Entscheidung“, welches die Themen Demokratie und Kunstfreiheit in der aktuellen Zeit aufgreift.

MEDIENHABER

Dennis Hannieder

 Klicken für E-Mail
 Zum Benutzerprofil

STATION
Radio FRO 105.0

AUSGESTRAHLT
21. März 2026, 11:00

SPRACHEN
Deutsch

PRODUZIERT
21. März 2026

REDAKTEUR:INNEN
Anna Jungwirth, Annetta Trimis, Aylin Yilmaz, Dennis Hannieder, Matthias Steiner, Michael Diesenreither, Raissa Iradukunda

BEITRAG MELDEN

VERÖFFENTLICHT
25. März 2026

THEMEN
Unterhaltung

TAGS
Comic-Festival

Nextcomic-Festival will Jugend für Politik sensibilisieren
 02:53 Min. · Bundesland heute

Wie kann das Vertrauen junger Menschen in Parlament und Politik gestärkt werden? Darum geht es ab heute in Linz beim "nextcomic"-Festival. Ein wichtiges Thema - immerhin ist das Interesse an Teilhabe und Mitbestimmung die Basis unserer Demokratie.

Ausstrahlung
20.3.2026, 19:00 Uhr | ORF 2

Verfügbarkeit
bis 21.4.2026, 19:00 Uhr

Nextcomic-Festival will Jugend für Politik sensibilisieren
 02:53 Min. · Bundesland heute

Wie kann das Vertrauen junger Menschen in Parlament und Politik gestärkt werden? Darum geht es ab heute in Linz beim "nextcomic"-Festival. Ein wichtiges Thema - immerhin ist das Interesse an Teilhabe und Mitbestimmung die Basis unserer Demokratie.

Ausstrahlung
20.3.2026, 19:00 Uhr | ORF 2

Verfügbarkeit
bis 21.4.2026, 19:00 Uhr

Nextcomic-Festival will Jugend für Politik sensibilisieren
 02:53 Min. · Bundesland heute

Wie kann das Vertrauen junger Menschen in Parlament und Politik gestärkt werden? Darum geht es ab heute in Linz beim "nextcomic"-Festival. Ein wichtiges Thema - immerhin ist das Interesse an Teilhabe und Mitbestimmung die Basis unserer Demokratie.

Ausstrahlung
20.3.2026, 19:00 Uhr | ORF 2

Verfügbarkeit
bis 21.4.2026, 19:00 Uhr

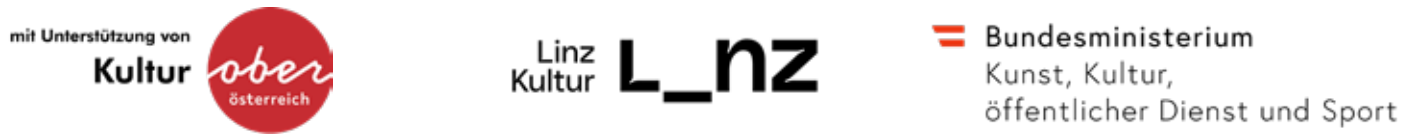
Nextcomic-Festival will Jugend für Politik sensibilisieren
 02:53 Min. · Bundesland heute

Wie kann das Vertrauen junger Menschen in Parlament und Politik gestärkt werden? Darum geht es ab heute in Linz beim "nextcomic"-Festival. Ein wichtiges Thema - immerhin ist das Interesse an Teilhabe und Mitbestimmung die Basis unserer Demokratie.

Ausstrahlung
20.3.2026, 19:00 Uhr | ORF 2

Verfügbarkeit
bis 21.4.2026, 19:00 Uhr

nextcomic förderer



nextcomic partner



LOCATIONS + ARTISTS 2026

URSULINENHOF
Barbara Ambrusch-Rapp // ANIMA PLUS //
ART:9 // BAFEP LINZ // Simone F. Baumann //
Sylvia Berndorfer // Gernot Budweiser //
Alexa Valenzuela Chavez, David Füleki,
Yureida. K, Martina Peters, Melanie Schober,
Regina Schratzmaier //
Comicfestival München //
DIE KUNSTSCHAFFENDEN + Katrin Leuchtgelb +
Hannes Kronlachner // Gerhard Förster +
Heinz Wolf // Illustrationladies Linz //
Eugenia Kogan // Michaela Konrad //
Vitali Konstantinov // Franz Kreis //
Sombrero Kritzer // Lucia Mattes, JE Schumi //
MKD // OeGeC // PH ÖÖ + Kunstiniversität Linz //
Werner Puntigam // Helga Schager // Tisch 14

LINZ, TRAUN & STEYR
Altes Rathaus // Martin Bruner, Martin Lasinger,
Angelika Ranzenhofer, Janina Wegscheider,
Alexander Wilhelm
Ars Electronica Center // HELIX projects
Ars Electronica Center // MKD
Café Viele Leute
Grottenbahn // Julie Völk
KAPU // Ricaleto
Kulturverein zur Schießhalle // Dorottya Poór
Movimiento Kino // FH ÖÖ Campus Hagenberg
Salzamt // Illustrationladies Linz
Stifterhaus // Tina Brenneisen
TRAUN // Galerie der Stadt Traun
David Füleki, Martina Peters, Melanie
Schober, Regina Schratzmaier
STEYR röda // Aplacefortom

Impressum: Obmann und Programmbeirat Kunstverein lin_c: Gottfried Gusenbauer; Kuratorin: Katharina Acht; Suuper Samstag: Clara Kreutzer; Führungen, Kunstvermittlung: Christoph Keller; Symposium: Barbara M. Eggert; Technische Leitung: Roswitha Angerer; Festivalsujet: Yureida. K; Grafik Werbemittel: Katharina Acht; Webpage: Katharina Acht; FB, Instagram: Clara Kreutzer; Danke an das Team des Ursulinenhofs und an alle künstlerischen Leiter und Projektverantwortlichen der nc-Locations; für den Inhalt verantwortlich: Kunstverein lin_c www.lin-c.net // nextcomic-Festival, Landstraße 31, 4020 Linz. Alle Angaben ohne Gewähr. Kontakt: www.nextcomic.org/Team